#8 УНКМО
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
[#33]

ХЗМ

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]

[КАСТА]
<ростофф папа>

[Битва Ялты_Скетчи_ХЗМИЗМ_Фил Ансельмо_История Soul_Александра Николаенко]

Кто уклоняется от игры,

тот ее проигрывает...

Компьютеры Expert на базе процессора AMD Athlon XP :
Вы не проиграете!

- Графические станции и станции нелинейного видеомонтажа на базе процессора AMD Athlon XP- мощная техника для профессионалов
- ПК для офиса и дома на базе процессора Duron - сочетание невысокой цены и высокой производительности
- Любая конфигурация по индивидуальному заказу.
- Гарантия lifetime - модернизации.

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
E-mail:
amd_hotline@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68

MULTI-SPORT

ACCELERATOR

EXOTECH

REFLEX

WHEREVER YOU GO™ >

Киев	"Протектор", ул. Арх. Городецкого, 10
	"Спортмастер", бул. Леси Украинки, 28а
Одесса	"Протектор", ул. Екатерининская, 2
	ЦУМ, ул. Пушкинская, 72, 2 этаж
Днепропетровск	"Альтима", пр. К. Маркса, 88
Донецк	"Экстрим", ул. Университетская, 25
Харьков	"Проjектор", ул. Петровского, 33а
Черкассы	"Прогресс", пр. Химиков, 54

MERRELL
Performance Footwear™

Справочная служба и оптовые продажи:
тел. (0482) 348-316
www.merrell.com.ua

Товар сертифицирован

ПЛАКАТЫ ХЗМ

ПОКУПАЙ ВЕЗДЕ!

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Читая ваши письма и блуждая дебрями интернета, я постоянно натыкаюсь на два забавных понятия: "андеграунд" и "реально". Люди с пеной у рта доказывают, что они в андеграунде, и почем зря костят, по их мнению, "продажные" команды. Хочется прояснить мою позицию по этим вопросам, дабы ни у кого не возникало дурных мыслей. Я считаю, что андеграунд - не более чем пустой звук. Огромное количество "творцов", прикрываясь этим понятием, абсолютно ничего из себя не представляют и не желают работать над собой. Не взяли на шоу - мы в андеграунде, плохой саунд - мы в андеграунде, не желаем тратить деньги на развитие - мы в андеграунде. А в душе так хочется иметь Линкольн и много телок... Ребята, прекратите заниматься спекуляциями, давайте посмотрим правде в лицо - андеграундом можно считать группы, противопоставляющие себя государству; группы с четкой концепцией творчества; группы, намеренно "несветящиеся", готовые ответить за свои убеждения. Как правило, в андеграунде висели талантливые бэнды. Недостаточно сидеть в подвале и растопыривать пальцы, записывая посредственные песенки. Больше самокритики по отношению к себе и уважения к другим. Понятие "реально", т.е.: реальный пацан, реальная читка, реальная тема, реально валит - вообще смешны. Лишь достигший чего-то человек имеет право критиковать других. И не ты сам говоришь: " Я реальный", но люди оценивающие тебя со стороны, в противном случае - иди гуляй. О.К.? Реклама, господа! Сегодня у нас в номере: отчет по ХЗМИЗМУ, Битва Ялты, Каста (да-да-да, как вы и просили!), монстр Фил Ансельмо, порнуха, тонны новостей, отличный текст Графита, красавица Саша Николаенко (люблю тебя) и все-все-все. Цените стайл.

ФЕТИЩДРОМ

Майки. ХЗМ неоднократно предупреждал о том, что следует обращать внимание на продукцию небольших фирм. Дождались! В магазин Stuff (в Метрограде) поступили сумасшедшие тишотки от **Rydel House** и **Moro**: черви разъедают сердце, ниндзи потрясают окровавленными мечами, боевые вертолеты готовятся к штурму... Цены: от 96 грн.

Маркеры. Мечтаешь оставить свой тэг? Бегом в Stuff, только там 5 цветов снегосшибательных маркеров, толщина жала варьируется. Хозяева магазина обещают со временем больший выбор "орудий труда", был бы спрос. Голосуй за граффити своим л.в.! Цены: от 33 грн.

Заставки. Долой скучные рабочие столы, даешь самодеятельность. Поселите на комп вашего шефа красотку в бикини, клевую тачку, а еще лучше что-нибудь из этой серии (см. фото).

ТОЛЬКО ДО 15 ОКТЯБРЯ!
www.extrems.com.ua
EXTREM STYLE
НА ОЧКИ UVEX
20% СКИДКИ
Киев Глубочицкая, 53 тел: 239.1510 239.1511

ДАША

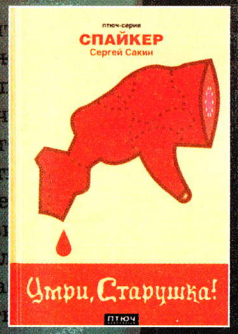
DEVУШКА * НОМЕРА

Читает рэп в группе **В.Р.Е.Д.**
Любит Хип-Хоп и грязные танцы.

КНИГИ ЧИТКА

Сергей "Спайкер" Сакин - "Умри, Старушка!"

◆ 1,5 секунды - наши сминают туловище гидры, и первые жертвы летят в пыль, под ноги своим и чужим. Голова гидры по инерции продолжает лететь на нас, но она лишена ударной массы, и наша группа срубается с ней. Я почти приседаю и, согнувшись, прыгаю вперед. Палка ломается, не причиняя даже боли, о мою макушку, и я, распрямляясь, луплю кастетом в чью-то челюсть. Его голова запрокидывается так, что кажется, будто он ударился затылком о свою спину, кожа на подбородке широко расползается, и брызги летят веером.



◆ Анонсируя книгу "Больше Бена", мы говорили о Спайкере как о большой надежде. Увы, и тут крутой облом. "Умри, Старушка" открывает подвалы подсознания Сакина, и из каждого лезут крысы и опарыши. Отстаивание своих интересов, поддержка братвы - дело святое, но когда тебе в Лондоне помогали черные, не стоит избивать в Москве их братьев. Ты скинхэд? Стоит ли быть им, настолько слабым, что из-за боязни быть непонятым не посметь признаться в своих чувствах любимой девушке? Очень правильно говорит один из персонажей книги: "- Ты зачем его ударил? - Да, заебал он со своим фашизмом..."

Ежи Косински - "Свидание Вслепую"

◆ - Мадемуазель, - резко сказал Левантер, - мы, эскимосы, - гордый народ и являемся "замороженными китайцами" ничуть не в большей степени, чем французы "маринованными итальянцами", а шведы "мумифицированными немцами". - В последней попытке избавиться от нее, не прибегая к оскорблениям, Левантер заговорил с ней доверительным тоном: «Видите ли, мы с другом находимся здесь для того, чтобы заручиться поддержкой вашего правительства в нашей революционной борьбе за освобождение от американского и канадского колониализма. Только что мы встречались с вашим министром иностранных дел».

◆ Замечательная книга Ежи Косински о нашем бывшем соотечественнике, удачно покинувшем СССР и перебравшемся жить на запад. Здесь он начинает лыжи пластиковой взрывчаткой, трахается с поменявшим пол мужчиной, спасает диссидентов, поливает голливудских звезд водой, работает горнолыжным инструктором. Не верится, что все события - а их, поверьте, великое множество: страшных, смешных, но ни в коем случае не нудных - происходят с одним человеком. Рекомендуем всем.

www.extrems.com.ua
киев Глубочицкая, 53
тел: 239.1510 239.1511

EXTREM STYLE

ЖЕЛЕЗО, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ, ОБУВЬ, ОДЕЖДА.

Skateshop Экстрем Стайл

У нас САМЫЙ большой выбор в УКРАИНЕ!

ДОСКИ:
zero, toy machine, foundation pig wheels, santa cruz, blind alien work shop, shorty's deca, world industries

ALIEN WORKSHOP
DECA
blind
KRUX
INDEPENDENT

Только у нас квалифицированная консультация и помощь специалиста.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Орфография и пунктуация сохранены

Читка без перерыва залетает в уши
Высоко вверх могу поднять ваши души
Непонятное ощущение, когда все по х...
И в ритм хочется подвигать попой.
Когда-то все было не так серьезно
Теперь могу сказать кто я грозно
Ветер перемен прошел
Все изменилось
Пора вам судить. Все ли получилось
...от W.G., с. Омельник

...Лирика у тебя, W.G., сыровата, но безмерно радует то, что пишешь ты много и активно. Дерзай, авось через годик-другой переплюнешь таких рифмоплетов, как Фоззи и Положик.

10 часов утра. Дребезжит будильник. Встаю. Смотрю в окно. Кругом эти о...евшие сонные рожи, которые просто ненавидят нас.
Начинаю читать ХЗМ, и на душе становится легко, так легко!
... Big (Олег), г. Харьков

...Вот парадокс: из Харькова пришло три одинаковых (одинаковые конверты, практически одинаковый почерк, разнятся лишь подписи) письма. В одном ХЗМ хвалят, в другом ругают, третье - нейтральное. Такое впечатление, что письма писала одна тусовка, пребывая в разном расположении духа. Конечно, мы напечатали хвалебное. Так хочется радости, а не о...евших лиц прохожих, не так ли?

Слушаю рэп и альтернативу (некоторую), а еще обожаю Тартак (в своем исполнении), рисую скетчи и просто прикольные рисунки, танцую (эротику), пою (точнее читаю) и т.д.
Короче exclusive! Спешите, пока не разобрали!!! J (Скромница)
Мой адрес: 04208 Киев, пр. Порика 14а, кв.44, Smile (Тоне)

...Ну, что сказать, Smile, если половина из того, что ты говоришь, соответствует реальности (особенно эротика), ты - девушка нашей мечты! Рекомендую незамужним и отчаянным связаться с Тоней как можно быстрее. Ясно же сказано «эксклюзив»!

Иногда дома говорю, что иду прошвырнуться к речке, а сама тащусь на крышу своей девятиэтажки и втыкаю вниз. Кажется, сделаешь только один, всего один шаг вперед и избавлю всех от своего существования. Но в последний момент понимаю, что некоторые (типа моей младшей сеструхи) только обрадуются этому. А еще становится жалко своего крысака Косю, который останется на попечении моего младшего изверга.
...Шакаленок, г. Сквыра

...Просто ужас! Шакаленок, ты пишешь вещи, которые нельзя принимать всерьез. В 18 лет переживать из-за мамы - несерьезно, тем более, что ты полностью от нее зависишь. Старайся быть хитрей - не иди на конфронтации и убеждай своих домашних в правильности твоих суждений. О посторонних людях, непонимающих тебя, забудь - они были и будут всегда. С парнями все наладится, просто успокойся, будь мудрее. Разговоры о суициде мы рассматриваем как момент слабости, простительный для девушки. "Все будет хорошо - ты только верь!" - так пел когда-то Михей.

Сейчас стало модным утверждать, что хип-хоп - величайшая музыкальная культура. Но оставит ли она за собой след, как любая другая? Конечно есть чем похвалиться: куча граффити (среди которых лишь 40% чего-то стоят), рэп (сколько выпендрежа, а так мало лирики, которая цепляет), break-dance (как много танцоров отселось и спилось-скурилось)

Вспомните Шеffa (точнее его риторический вопрос): "Кто сейчас показывает о том что у нас на Украине развит хип-хоп?" Ведь развитие Нашей культуры зависит не от ширины штанов и их количества, а от качества выпускаемого продукта, и качества демонстрации. А гордиться особо нечем (кромеSoul-B, ТНМК, Тартак, Демон). Конечно неплохо, но слабо. Рискнем вместе. Пусть каждый делает то, что он умеет: умеешь бомбить - бомби, умеешь читать - дерзай, танцуешь - вперед, умеешь драться - докажи о превосходстве. Вместе мы сильней.
...Николай, г. Киев

НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДОВАНО К ПРОЧТЕНИЮ!

...Коля, ты что, покрытый пылью музыковед? Чего ты паришься? Да, оставит х-х след, уже оставляет. По поводу твоей критики, ты сам себе отвечаешь: "Умеешь - делай..." Людей в х-х множество, ты знаешь лишь единицы, а сколько, сидя в провинции, делают концерты, акции, группы? Все идет по плану, медленно, но неизбежно. По поводу В. Валова, нам смешны его претензии и амбиции, пусть лучше раздуплит ситуацию вокруг себя самого, а то скоро некому будет диски продавать. Кстати, когда-то В.В. читали: "Те, кто срут то, на чем делают деньги, не имеют права голоса..."

Wassup челы?
Хто слухае Linkin Park, Limp Bizkit, Crazy Town, Cypress Hill, Onyx, D12, Eminem, ТНМК а також і серйозніше як DMX, 2PAC, Wu Tang, Xzibit, а інколи таке гімно як B.Balance. Та хто не навидить B. Spears та C. Agulieru. Пишите: 04212, г. Київ, ул. Малиновского 13, кв. 76

Я з "Snqrzy Crew", зовуся я The Rap (або простіше 666).

...666 - как страшно! The Rap - приятней и родней. Группы ты любишь практически все достойные. Так что пишите, народ. Приятно, что все больше девушек присылают свои фото, где они изображены в купальниках, либо без оных. То ли еще будет!

* персонажи вороны наглым образом срисованы из комикса „Sprayt vs. Drugs", краковова ежемесячника

НОВЫЙ КОНКУРС!

ukrainian records

Привет, братва!!! Ловите новый конкурс! Расшифровками ХЗМ'а вы нас буквально завалили, надеемся, вам придется по душе конкурс "Eminem", проводимый нашим журналом совместно с компанией Ukrainian Records. Число дисков и кассет небанальное 3 для первых победителей, а приятное - 10 дисков и 10 кассет, так что не спите. Отвечайте просто - присылая нам анкету с подчеркнутыми вариантами ответов. Всем удачи!

Полное имя Эминема - Маршал Брюс Мэтерс... Какая римская цифра стоит в конце?
1) 1
2) III.
3) 11

Как назывался первый альбом Эминема, который был выпущен в 1996-м году?
1). Infinite
2). Definite
3). Finite

Когда Эминем услышал первую рэп-пластинку и чья это была пластинка?
1).1983-й год, Айс-Ти
2). 1986-й год, Ванилла Айс
3). 1985-й год, Айс-Кьюб

Кто такой Слим Шейди (Slim Shady)?
1). Воображаемый друг Эминема
2). Брат-близнец Эминема
3). Темная сторона души Эминема

Кто из известных эскулапов является другом и наставником Эминема в мире хип-хопа?
1). Доктор Айболит
2). Доктор Дре
3). Доктор Пол Розенберг

Как известно из биографии Эминема, в школе его часто избивал человек по имени Ди Анжело Бэйли. Что сделал Бейли, когда много лет спустя Эминем рассказал об этом всему миру в одной из своих песен?
1). Попросил у Эминема прощения
2). Снова избил Эминема
3). Подал на Эминема в суд
4). Застрелился

Какое место занял Эминем на проходившей в 1997-м году Рэп-Олимпиаде в Лос-Анджелесе?
1). Первое
2). Второе
3). Четвертое
4). Восьмое

Протеже какой американской рэп-команды сейчас выступает Эминем?
1). F-16
2). D-12
3). T-34

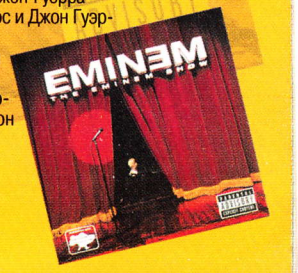
Что учудил Эминем на церемонии MTV Video Awards в 2000-м году?
1). Вышел на сцену с белым питоном на шее (после чего получил ноту протеста от "Greenpeace")
2). Вылил ведро воды на британского премьер-министра (после чего ему был запрещен въезд в Великобританию)
3). Обругал Майкла Джексона (после чего Майкл Джексон выпустил альбом "Invincible" ("Непобедимый")
4). Появился в компании ста двойников (после чего ему ничего не было)?

Кого пародирует Эминем в своем последнем видео "Without me"?
1). Мэрилина Мэнсона
2). Усаму Бен Ладена
3). Бритни Спирс

В какой из нижеперечисленных стран запрещена продажа альбомов Эминема лицам, не достигшим совершеннолетия?
1). Австралия и Новая Зеландия
2). Германия и Швейцария
3). Великобритания и Франция
4). США и Канада

С кем из нижеприведенных исполнителей Эминем НЕ выступал дуэтом?
1). Дайдо
2). Кристина Агилера
3). Доктор Дре
4). Элтон Джо

Какие знаменитости снялись в клипе Эминема на песню "Stan"?
1). Дайдо и Элтон Джон
2). Дайдо и Джон Гуэрра
3). Ким Мэтерс и Джон Гуэрра
4). Дайдо и Дэвон Сава
5). Ким Мэтерс и Дэвон Сава



SВЕЖАКИ

ПОДГОТОВИЛ МС ФУФЕЛ

Очень Ближний Восток.

1 В конце июля Тартак были гостями традиционного лемковского (лемки - одна из народностей, населяющих Карпаты) фестиваля «Лемківська Ватра» в польском городке Ждыня. Естественно, разорвали всех вдребезги и пополам. Замечательно.

2 В скором времени поклонники российского гэнста вправе ожидать появления на наших экранах нового клипа Касты "Про Макса". Одну из самых приме-

чательных песен альбома "Громче воды, выше травы" культовой ростовской братии экранизировал Глеб Орлов. Фишка клипа в том, что участников Касты в нём не будет. Кстати, выпускающий лейбл «Респект PRODUCTION» пошёл на невиданный по нынешним временам шаг, разрешив порталу www.realmusic.ru полностью выложить альбом Касты в MP-3.

3 Независимый лейбл выпускает сборники электронной музыки в стилях: электрик-буги, биг-бит, брейк-бит и др. Если вы хотите чтобы ваш трэк услышали все - звоните: 8050 334 7785, 8044 220 4370 (Евгений).
email: **b-sound@ukr.net**

4 Грины повсеместно пиарят свой «Эмигрант». Новая фишка - Дизель со-

бирается в сентябре перекрыть Бруклинский мост в Нью-Йорке телами (естественно, живыми) своих коллег по украинской сцене (ВВ, ТНМК, Скрябин). Цель этой фантастической акции - по возможности громко заявить о наших музыкантах и установить более плотный контакт с диаспорой.

5 Bad B. собираются в Болгарию отдохнуть и пофристайлить с болгарскими братьями по культуре (как и следовало ожидать, В. Валов называет это не иначе как туром). Это не первый визит Плохого Баланса в Болгарию - не так давно они там Децлу клип «Море» снимали.

6 Крайне перспективная команда, «Гуцул Каліпсо» собирается записать несколько каверов на песни Владимира Ивасюка.

7 Спидвей продолжают работать над своей пока безымянной рэп-оперой. Делается всё в лучших традициях культуры, то есть наоборот: музыкальная часть готова, теперь парни пишут либретто. Фабула нижеследующая: главный герой действа лежит в коме (очень по-украински) и ловит глюки.

8 Девушка прошлого номера, Ирена Карпа, отправляется в Германию, где

снимется в фильме "Жвачка для Леси" шведки Сары Лойярти. Ирена сыграет сумасшедшую украинку (ни секунды не сомневаемся в успешном воплощении). Под шум вокзала в саундтрек фильма войдут две песни от "Фактично Самі": "Я така маленька" (!!!!!!!!!) и "Прорив у космічних відносинах". В то же время ивано-франковское издательство "Лілея НВ" готовит к печати сборник прозы и поэзии Карпы. Дабы беременные дети не пугались, мат в книге будет писаться латиницей.

9 В скором времени будет готов первый клип-мультик "Где трава?" DJ-я Макса Черного. Режиссёр анимационного видео - Наталья Голиброда.

10 Дельфин будет приглашен в качестве живого (!!!) примера излечения от наркомании в новый реабилитационный центр, который организовывает небезызвестный российский музыкант/бибой Мангол. Заведение, в котором будут лечиться молодые наркоманы и ВИЧ-инфицированные, планируется разместить в какой-нибудь тихой деревеньке подальше от Москвы. Деньги на проект Мангол собирается добыть, организовав концерты и показы мод с участием российских музыкантов.

11 Команда "Аби МС" в ближайшее время планирует сделать две форматные кавер-версии на хиты культовых украинских альтернативщиков "Фактично Самі" и "Крихітка Цахес".

Крайне дальний Запад.

1 Limp Bizkit, не дожидаясь нового гитариста, начали запись своего альбома. Пока все фаны уговаривают Борланда вернуться, его обязанности пытается исполнить Фред Дёрст. Пока группа отказывается назвать имя продюсера, который будет работать над этой пластинкой.

2 Традиционный летний голландский рок-фестиваль «Dynamo Open Air» исчерпал себя. В этом году фест, который порой посещали и наши металлюги, откро-

венно провалился. Вместо ста тысяч человек его посетило всего семь (очень напоминает провальный «Рок-Киев»).

3 Виктор Придувалов и прочие приличные клипмейкеры страны вправе рассчитывать на участие в тендере на новый клип Korn. По крайней мере, Дэвис сотоварищи предлагают всем желающим присылать свои работы, а также сценарии для соискания должности режиссера клипа "Alone I Break". Тендер идёт до 21 августа. В этот день будет выбран 21 финалист конкурса. Победитель снимет клип и получит гонорар в 21 (опять-таки) тысячу долларов. Тем временем гитарист Korn Джеймс Шаффер шокировал общественность, заявив в интервью журналу «Metal Hammer»: «Мне кажется, что Гитлер попал в рай, потому что он на самом деле верил в свою правоту. А если человек верит в своё дело, оно не может быть неправильным». Кошмар.

4 Альбом Rage Against the Machine с бывшим лидером Soundgarden Крисом Корнелом, похоже, увидит-таки свет. Обе стороны посовещались с продюсерами и пришли к вполне логичному решению: раз альбом записан, его нужно выпускать. А две новые песни Rage Against the Machine, в которых читает DMX ("Here I Come" и "We Gonna Get It

Right"), войдут в саундтреки новых фильмов: "Cradle 2 The Grave" и "MTV's Jackass: The Movie".

5 Европейское MTV обнародовало 15 самых ротируемых клипов за последние 15 лет. Победила Nirvana с бессмертной «Smells Like Teen Spirit». «Нашу» музычку в Топ-15 представляют «Sabotage» Beastie Boys (4-е место), «Virtual Insanity" Jamiroquai (8-е), «No Scrubs» TLC (11-е) и Eminem со своим «The Real Slim Shady» на 14-ом месте. (Интересно через 15 лет будет взглянуть на аналогичный топ наших музыкальных каналов, то-то смеху будет...).

6 Выход нового альбома Prodigy (активно продаваемого нашими пиратами) опять отложен. На полгода. До весны.

7 Люди из мировой паутины провели забавное исследование на тему «Кто из рэпперов чаще всего упоминает себя в песнях?».
Итого:
Eminem в "Without Me" «я»кает ровно 67 раз;
далее следуют P. Diddy в "Diddy" (62);
Jay-Z "Izzo" (59);
Snoop Dogg "Who Am I?" 51;
Nelly "#1" 49;
Кстати, в этих же песнях подсчитано количество восхваления своей сексуальной мощи:
Diddy "Diddy" (15);
LL Cool J "I Need a Beat" (5);
Nelly "#1" (5);
Snoop Dogg "Who Am I?" (4);
Ol' Dirty Bastard "Dirt Dog" (всего 2 раза);

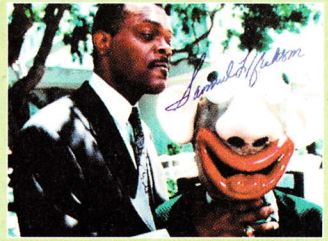
8 Родной дядя Эминема продал с аукциона Ford Mustang 1999 года, кото-

рый якобы принадлежал племянничку. Продал за 28 тысяч долларов, что минимум вдвое превышает реальную стоимость машины. Итого - 14 тысяч чистоганом. Яблоня от яблочка...

9 Жутко популярным в последнее время Slipknot отказано в праве выступить на немецком фестивале «Off Limits», хотя гонорар группе был выплачен заранее. Причина проста: один из фанатов команды не так давно устроил стрельбу в своей родной школе. Вместо выступления на фесте Slipknot отправились в Австралию, где тоже нашумели, разбрасывая на концерте внутренности животных.

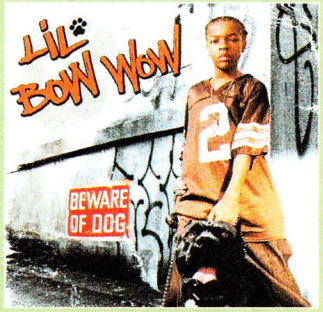
10 Легендарные би-бои Rock Steady Crew отпраздновали намедни своё 25-летие. Наш толстый рэспэкт.

11 6 августа на экраны США вышел фильм «XXX», главной звездой которого стал Сэмюэль Л. Джексон. Саундтрек разбили на две части - в первом попсо-



венький мейнстримчик (Rammstein там, Моби и т.д.), а во-втором Nelly, N.E.R.D., MAC-10 и... вроде бы новая телега Тупака Шакура. Во как.

12 Малыш Lil Bow Wow собирается на время уйти с рэп-сцены. За ближайшие пару лет он планирует окончить школу,



поступить в Гарвардский университет и стать игроком НБА. К записи следующего альбома родственничек Snoop Dogg-а приступит через полтора года. Каким образом 14-летний Lil Bow Wow собирается за это время достичь всех планируемых высот, не ясно.

13 Новый виток в деле R. Kelly: частный детектив Чарльз Фриман подал на певца в суд, утверждая, что в августе прошлого года ему недоплатили за операцию по поиску и изъятию нужных Kelly видео-материалов. Суду предстоит определить, была ли среди тех плёнок запись сексуального контакта Kelly с несовершеннолетней девушкой.

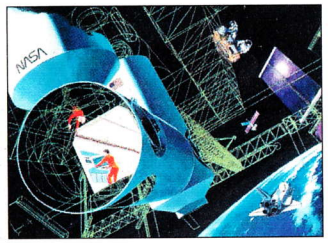
14 Run-DMC полным ходом пишут новый альбом, который выйдет в феврале

будущего года. Рандики гарантируют настоящий блокбастер, в котором будет поменьше, чем в предыдущем «Crown Royal», приглашенных знаменитостей и побольше классического олдскула.

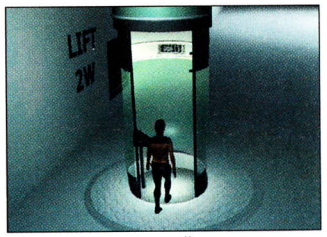
ДРУГИЕ НОВОСТИ

✔ Знаменитый фантаст Артур Кларк как-то сказал: "Космический лифт будет построен. Примерно через 50 лет после того, как все закончат смеяться над этой идеей" (и не только лифт, но и унитаз, курилка и кладовка). Возможно, последние отголоски этого смеха затихают, поскольку компания High Lift Systems из Сиэтла проводит исследования того, как можно построить лифт для подъема в космос (красиво лавэ отмывают, черти).

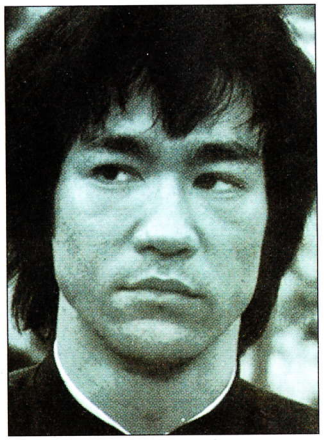
Компания получила грант размером в 570 тысяч долларов от НАСА. Может ли такая безумная, на первый взгляд, идея быть реализована на практике? Один из руководителей High Lift Systems говорит, что может. Концепция этого лифта проста: по сути дела, лифт - это длиннющий трос, одним концом прикрепленный к океанской платформе, а другим - к спутнику на орбите примерно 35 тысяч километров над Землей (и как выпуливают тебя в космос). Грузы типа секций Международной космической станции, а потом, возможно, и космические туристы, будут просто механически подняты по этому тросу и запущены на нужную им орбиту.



Затраты на такой запуск будут намного меньше, чем сейчас, хотя сооружение самого лифта, по оценкам компании, обойдется примерно в 10 миллиардов долларов (недорого, по моим подсчетам). О том, что эти задумки не считают бредом, говорит не только полученный от НАСА кредит, но и тот факт, что на двухдневную конференцию, организованную компанией, съезжаются представители Американского и Европейского космических агентств и представители инвестиционных компаний (естественно, кто ж не хочет пожрать и забухать на шару). Появления первого лифта стоит ожидать никак не ранее, чем еще через пятьдесят лет.



✔ Мировой кинематограф перешёл очередной рубикон. Впервые в кинокартине будет использована компьютерная версия реального актёра (кролика Роджера мы любили всем сердцем). Экспериментально восставшим из мертвых станет Брюс Ли (повезло!), погибший в 1973 году.

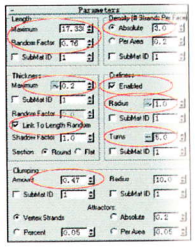


Ранее подобным процедурам подвергались Мерлин Монро и Джон Вэйн, но тогда речь шла лишь о коротких эпизодах в рекламных роликах (ни стыда, ни совести).

Возьмись за киноопыты с культовым актёром европейцы или американцы, восточный мир, вероятно, возмутился бы (разорвали бы Голливуд на говно). Но за виртуальную эксгумацию взялся южнокорейский продюсер и страстный поклонник Ли - Чул Шин . Шин продолжил легендарную серию о пути Дракона, дав фильму рабочее название "Воин дракона" (очень оригинально).

В фильме будут использованы последние достижения в области компьютерной графики и анимации. Сейчас корейцы кропотливо трудятся над проблемой реалистичного изображения жидкостей: воды, крови, пота (хи-хи-хи) - на коже виртуального Брюса Ли.

Для создания изображения волос будет использоваться графическая программа Shag-Fur, предназначенная для создания ворсистых поверхностей путём добавления сплайнов (а это еще что?).



В качестве аудиодублера будет приглашен имитатор. Задача с аудиомимикрией облегчается тем, что Брюс Ли, в отличие от Джеки Чана, говорил мало (не гоните на Джеки, ироды!), предпочитая азиатским афоризмам фирменные подсечки.

Для выстраивания боевой пластики и хореографии боя к съёмкам привлекают несколько сотен мастеров боевых искусств, представляющих различные боевые школы. Задача Шина - отобрать тех, кто использует "брюс-лиевские" захваты. После съёмок их изображение будет оцифровано и совмещено с матричным Ли.

В фильме будут задействованы реальные актеры и использованы натуральные ландшафты и пейзажи (Майдан, Петровка, Подол).

Вряд ли новый фильм перевернёт представления о технических возможностях кино (после Винни Пуха все отдыхают), но кино-реанимация означает, что у современных актёров появились серьёзные конкуренты в лице оцифрованных целлулоидных персонажей (верните Леонова!).

USDA UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

✔ Ученым американского агрокультурного департамента удалось сделать новый шаг в генной инженерии и вывести новый тип куриц, полностью лишенный естественного перьевого покрова (типа голых котов, голых младенцев, голых жоп).

По замыслу ученых, новый тип цыплят должен существенно упростить их обработку, устранив такую процедуру как ощипывание (вывели бы сразу копченых кур и не парили бы мозги). Однако, именно здесь ученые столкнулись с неожиданным препятствием (оп-па...).

Дело в том, что полученное ими существо не классифицируется как птица (неведома зверушка) и, в частности, курица, как следствие, ее мясо не может продаваться как куриное. Следовательно, для продажи нового

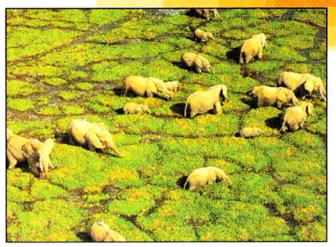
продукта необходимо получить разрешение, провести его сертификацию и так далее, кроме того, неизвестно, захочет ли потребитель покупать продукт очень похожий на курицу, но с другим названием (интересно с каким?).

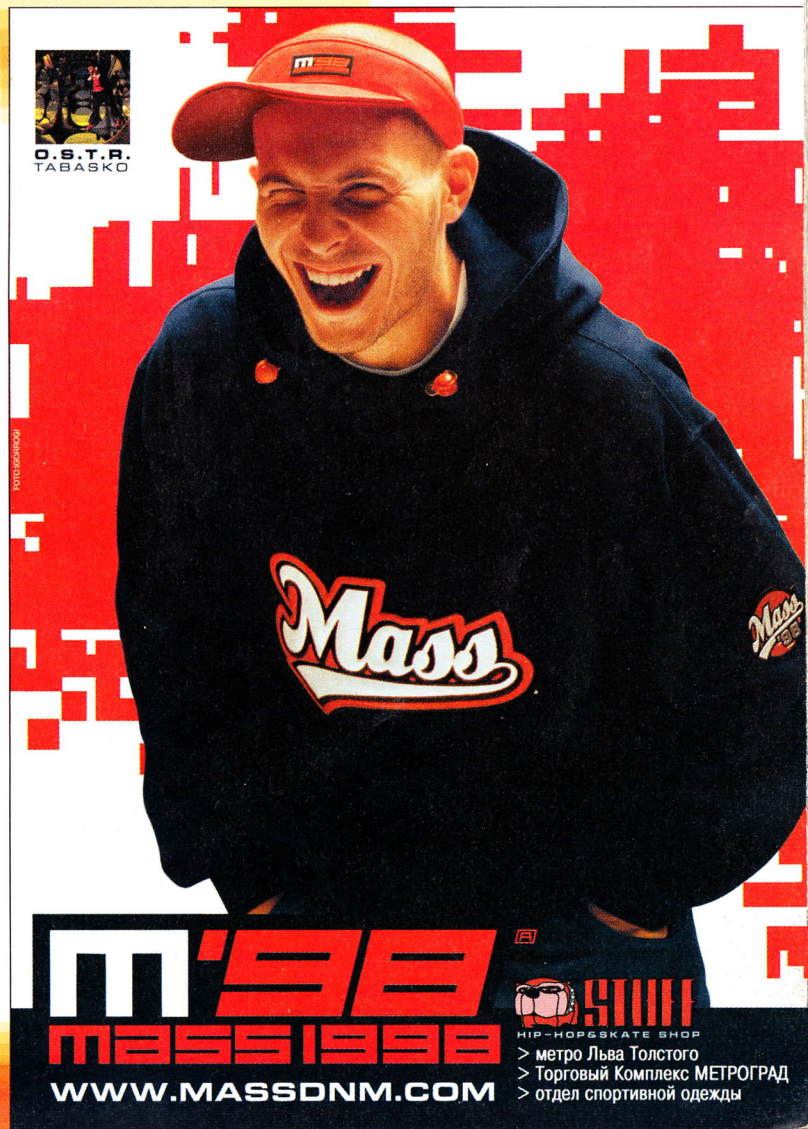
✔ Чарльз Офили, владелец крупнейшего национального африканского парка Бедрагамма (Бедра кого?), по праву считается самым большим "слоновом" не только африканского континента, но и всего мира.

Несмотря на то, что Чарльз родился и вырос в тех местах, где человеческие и слоновьи жизни тесно переплетены (человек человеку - слон), он никогда не испытывал особой тяги к этим животным (больно уж здоровые).

А коллекционировать "слоников" он начал после учебы в России в саратовском политехе (на наших улицах на слонов насмотрелся). В этот период жизни ему приходилось снимать "гостинку" у одной старой девы (поподробнее), коллекционирующей модные тогда фигурки.

Тогда-то Офили и пристрастился к этому коллекционированию (прет лучше ганджи). Его теперешние "слоники" с трудом уживаются на площади в 30 квадратных километров (буржуи), а самый легкий слоненок весит не меньше тонны.





TRIAL EXCITER TEAM

Т.Е.Т.: Мы называемся Trial Exciter Team и как команда существуем месяцев восемь. Занимаемся же триалом мы около четырех лет.

ХЗМ: Как вы начали заниматься триалом, были ли какие-нибудь учителя?

Т.Е.Т.: Учителей не было, нет и сейчас. А к триалу мы пришли просто - увидели по телеку. В Украине триал абсолютно не развит. Мы отстаем от России года на 2-3, что уж говорить о Западе. Мы ездили на чемпионат Москвы, где неплохо выступили, но, все равно, это не тот уровень.

ХЗМ: Почему триалом занимается мало людей - из-за дороговизны или отсутствия информации об этом виде спорта?

Т.Е.Т.: Существует комплекс проблем: триал, безусловно, дорогостоящий спорт, мало рекламируемый, и, как ни печально, у нас глушь - никто ничего не знает.

ХЗМ: Я хочу заниматься триалом, что для этого нужно?

Т.Е.Т.: Главное - большое желание! Хорошие физические данные, развитая координация движений, чувство равновесия, над которым нужно постоянно работать. Начинающим можно порекомендовать простой байк с маленькой ростовкой рамы. Шлем, перчатки, защиту на голень, потому что поначалу постоянно бьешься, царапаешься.

ХЗМ: Были ли у вас серьезные травмы?

Т.Е.Т.: В принципе, нет. Когда начинали, постоянно ноги были побиты, все в шрамах. Сейчас зачастую защиту игнорируем.

ХЗМ: Кого не спросишь: роллеров, скейтеров, байкеров - защиту никто не любит, хотя все признают ее полезность...

Т.Е.Т.: В триале очень важен вес. Тот же шлем, весящий 300-400 г., несет лишний вес. Иногда шлем мешает, закрывает обзор. Защита сковывает. Вообще, лучше кататься в свободных шортах, в майках без рукавов, чтобы на 100% чувствовать свое тело. На чемпионатах мира и Европы народ катается в облегающих костюмах.

ХЗМ: Насколько имеет значение рост и вес?

Т.Е.Т.: Чемпион мира Марк Чес, француз, весит 55 кг при росте 170см. Ему

принадлежит самый длинный прыжок в мире - 3м15 см. Если весишь более 80 кг - триалом заниматься трудно, да и нагрузки на велосипед совсем другие.

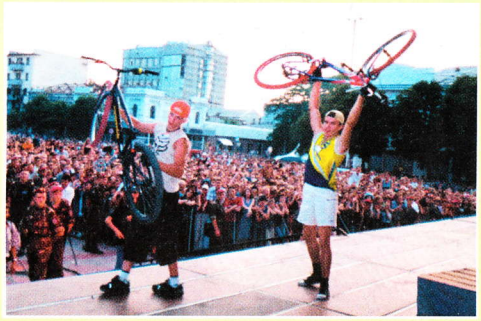
ХЗМ: Есть ли у вас спонсоры?

Т.Е.Т.: Совсем недавно у нас появились спонсоры - фирма "Merida", молодцы ребята, многое для нас делают.

ХЗМ: Ездите ли в другие города?

Т.Е.Т.: Совсем недавно закончился UMC-тур, мы побывали в восьми городах. Везде было интересно, но в Симферополе была просто бомба. Было тысяч 30 народа, идешь по краю сцены - хватают за ноги, за велосипед, орут, поддержка - супер!

чтобы научиться стоять на месте. Без равновесия в триале - никуда. Отказаться надо от страха! Когда прыгаешь с трех метров, бояться нельзя. Страх - и ты падаешь, ломаешь ногу... Если сомнения есть, лучше не делать трюк - нужно оценивать свои возможности, я понял это из долгой практики.



ХЗМ: Где еще есть триалисты?

Т.Е.Т.: Во Львове, Днепропетровске, Луцке, Харькове, Одессе.

ХЗМ: Может, пора всех свести вместе?

Т.Е.Т.: В Луцке в августе пройдет открытый чемпионат Украины. В прошлом году Артем (Shaman) стал чемпионом Украины, я (Володя - Crash) - вице-чемпионом. Хотим съездить на чемпионат Европы, попытаться зарекомендовать себя там, но это будет трудно, т.к. приедут французы, занимающие первые восемь мест в мировом рейтинге.

ХЗМ: От чего в триале надо отказаться сразу?

Т.Е.Т.: Прежде чем перейти к трюкам, необходимо убить месяц или больше,

ХЗМ: Есть ли какое-то спецоборудование, из чего его можно сделать?

Т.Е.Т.: Как такового оборудования нет. Самое простое - европоддоны, которые можно легко достать и собрать из них, как из Лего, все что угодно.

ХЗМ: Как насчет личных рекордов?

Т.Е.Т.: Артем спрыгнул с 3 м 15 см. Володя прыгнул на 2 м 25 см в длину. Прыгаем через лен-

ту боком, высота - 95 см.

ХЗМ: В ваших трюках вы постоянно используете благодарную публику. Не калечили ли людей?

Т.Е.Т.: Постоянно задают этот вопрос. Нет, никого еще не убили. Бывает, черкаешь руку, но это из-за самих же людей, которые начинают приподниматься, крутиться.

ХЗМ: Как вас можно найти?

Т.Е.Т.: Написать нам на мыло: sugar-bob@rambler.ru или позвонить по телефонам:
Артем 252 4023, Володя 242 3703.

Внимание! Открыта **школа скейтбординга**. Все, у кого есть доска и кто горит желанием научиться кататься, **Welcome!** С **3 сентября 2002** года под Московским мостом в Киеве, в новом скейтпарке с 17.00 будет проходить запись **всех желающих**. Цена обучения **символическая**, все собранные деньги будут потрачены на ремонт скейтерского оборудования. По дополнительным вопросам обращайтесь на мыло : **taras-pavets@yandex.ru**

28 '02
СЕНТЯБРЯ

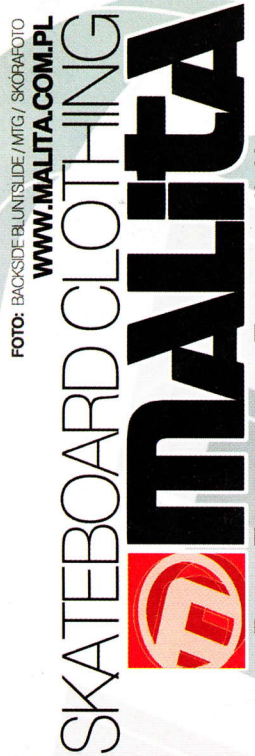
ХЗМ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СОРЕВНОВАНИЯ НА ВСЮ СТРАНУ

✓ ХЗМ устраивает всеукраинские соревнования по скейтбордингу (стрит), гостями которых будут **польские про-райдеры**. Принять участие в соревнованиях сможет любой желающий! Шоу пройдет 28 сентября в **Киеве**, площадка **Мост (под Московским мостом, Троещина)**. Соревноваться будем на оборудовании, сделанном по чертежам польского скейтпарка, поляки устраивают показательное выступление и судят шоу. К соревнованию они не допускаются - победа будет за нами! А с нею и призы! Победители получат: **1 место - 100$$$ и доска**, **2 - доска и реглан Malita**, **3 - доска**, **4-7 - одежда Malita**. Инфоподдержка: **ХЗМ**, **Power FM**. Все, кто чувствует себя готовым, **приезжайте в Киев**, Если ты приехал из другого города и попал в **10 лучших, дорогу тебе оплатит ХЗМ**. Гарантируем безбашенное катание, статью с фотками фэйсов в **ХЗМ** и, конечно, всенародную славу.

✓ Так что если у вас появилось желание увидеть украинский скейтбординг или выиграть **потрясающий приз** и стать знаменитым на всю страну - приезжайте в Киев и **мочите со всей дури**, ведь соревнования такого масштаба проводятся на Украине **впервые**.

✓ **Регистрация команд на площадке Мост с 10.00. Соревнования начнутся в 12.00. Справки по тел.: 244 4103 (Согомонов Алексей), demonsk8brd@yahoo.com.**

СПОНСОРЫ: ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:



метро Льва Толстого > Торговый Комплекс **МЕТРОГРАД** > отдел спортивной одежды

ЛЕТО ЯЛТА

THE BEST

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

киев
красноармейская 37

reebok

www.reebok.com.ua

[тимофей дмитренко, freestyle.com.ua, timofey@nuvse.com]

2002 БИТВА ГОДА В ЯЛТЕ

Хип-хоп никому не нужен...

◆ Именно с этих слов хочется начать свое повествование о прошедшем фестивале в Ялте. Речь также пойдет о безразличии молодежи СНГ относительно urban-культуры. В этом году фестиваль должен был проходить с 9-го по 12-ое июля, но в связи с трагедией, произошедшей на одной из донецких шахт, программа 9-го июля автоматически перенеслась на следующий день. Мероприятием занималась студенческая организация «МИРТ» совместно с оргкомитетом фестиваля «Ялта-2002», в рамках которого и проходил праздник хип-хоп культуры. Все, что было обещано организаторами, оставалось в силе до последнего дня фестиваля, что не может не радовать. Брейкеры получили большую сцену, граффитчики длинную стену. Говорить об организационных недочетах не имеет смысла, всем и так понятно, что без них никак и никуда. Так вот, 10-го числа пошло-поехало...

◆ В самом начале статьи говорилось о безразличии, поясняю в чем, собственно говоря, дело. На открытие фестиваля явилось немногим больше 100 человек по билетам. Это пугающая цифра, тем более если учесть, что билет, дающий право пребывания на фестивале на протяжении одного дня, стоил всего 10 гривен, а это ничто по курортным меркам. В связи с тем, что фестиваль проходил под эгидой «Ялта-2002» программа «Битвы Года» начиналась в 18.00 – это когда еще светло и система освещения не играет никакой роли – типа, неприкольно. Почему так рано? Потому что после 22.00 выступали «величайшие» артисты (или просто клоуны), что-то вроде Укупника и К°. Фестиваль начался с того, что ведущий (Фоззи) представил публике участников и огласил программу трех дней...

Участники

- ◇ **TOP9, Санкт-Петербург**
- ◇ **Jet Steps, Санкт-Петербург**
- ◇ **B-Funk, Глазов**
- ◇ **South Project, Ялта**
- ◇ **H-Blast, Харьков**
- ◇ **Шторм, Харьков**
- ◇ **Электро, Челябинск**
- ◇ **Battle Jam, Мурманск**

День первый

- ◆ визитная карточка жюри
- ◆ небольшой джем команд-участниц
- ◆ выступление группы «Тартак» (впервые на территории Ялты)
- ◆ after-party в клубе «Бастион» с незапланированным мордобоем

День второй

- ◆ начало конкурса граффити
- ◆ показательные выступления команд-участниц (шоу-программы)
- ◆ выступление рэп-команды «Татарский Клан»
- ◆ выступление рэп-команды «Зеленые Каштаны»
- ◆ джем команд-участниц
- ◆ after-party в клубе «Бастион»

День третий

- ◆ завершение конкурса граффити (награждение победителей)
- ◆ баттлы за 1,2,3,4,5 и 6 места
- ◆ выступление группы «Мысли вслух» (Москва)
- ◆ выступление группы «Символ юга» (Ялта)
- ◆ награждение участников фестиваля (брейкеры, граффитчики)
- ◆ выступление группы «ТНМ Конго»

Смайл(Молдова), Вася(Киев), Демон(Москва) и Витамин

◆ Жюри фестиваля состояло из 5 человек, среди которых был наш общий знакомый «великий брейкер» Тим, Смайл из Молдовы, Олег "Витамин", Demon (Москва), а также ВАСЯ из киевского Антишока! Вася стал открытием года. Это обезбашенный человек, у которого мысли, как минимум, опережают реакцию тела. Вася – это зверь. О нем мы еще не раз вспомним! Далее последовало выступление «какой-то» луцкой команды, кажись, «Тартак» называется.

◆ Группа выступала в Крыму впервые. К сожалению, курортники не оценили их творчество подобающим образом – все сидели на стульчиках и втыкали на Положинского с ансамблем, как вареные. Помнится, проходил в Киеве недавно (5 июля) «Экстремизм 3», где массы просто колбасились под их темы. Хотя, в случае с «Экстремизмом» и людей было побольше (раз эдак в 10-15) и о группе киевляне начитаны, знают. Словом, парни отыграли на отлично, а публика встретила на фонарь. Кстати, во время их выступления мы неплохо посмеялись. Причиной нашего смеха было неординарное поведение штатного ди-джея команды (dj Валик), который по известной нам причине опоздал на выступление и пропустил 2 или 3 композиции. Валик поднялся на сцену мокрый, предвкушая предстоящую взбучку от Положинского и Алексея Яковлева (менеджера группы). Парень выкладывался на полную, и выглядело это настолько смешно, что мы чуть не надорвали животы...

TOP-9, Санкт-Петербург

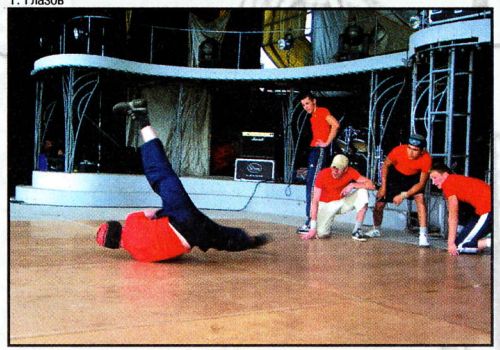
◆ После их выступления за вертушками внезапно оказался dj Tonique, который заиграл веселую музычку, а меня, чуть ли не единственного, колбасило на фестивальной площадке. Джем длился не более получаса, и, вообще, программа первого дня оказалась ничтожно маленькой – всего 2 часа... Все закончилось в 20.00, когда было еще совсем светло. Ведущий, местный парень Скрим, пригласил зрителей посетить after-party в клубе «Бастион». Кстати, нужно отметить, что роль ведущего ему идеально подходила – все комментировалось на правильном русском языке без американского гангста слэнга, типа йо и кумон... В общем, у него прекрасно получалось.

◆ В «Бастионе» прошел джем-баттл среди случайно отобранных танцоров. Я не помню точных раскладов, но наш земляк крейзи Вася из Антишока давал такого жару, что никаких слов не хватит описать атмосферу, царившую на клубном танцполе. Чего только стоит коронный трюк – удар головой об пол, в прямом смысле. В общем, Скрим так и окрестил Васю словом «крейзи» или по-нашему просто псих. Вася занял второе место и, можно сказать, не ударил в грязь лицом. Первое место досталось любимцу публики – Умке из TOP9 (Санкт-Петербург). С момента последней встречи с TOP9 их состав сильно изменился. В команде появились новенькие, теперь их 10. На сколько мне известно, московская команда Battle Moves развалилась, и некоторые личности переселились в Реактив (TOP9). Потом мы свалили с «Бастиона», а на следующий день нам стало известно, что местный рогатый скот нарвался на мордобой. Серьезных увечий брейкеры не получили, об этом свидетельствовали выступления перед публикой в полном составе. Только Робин из харьковского Шторма похрамывал и был вынужден отказаться от выступления со своей командой. На вопрос о том, что произошло, он ограничился короткой фразой: «Потянул ногу на after-party».

TOP-9, Димон-Резкий, Санкт-Петербург

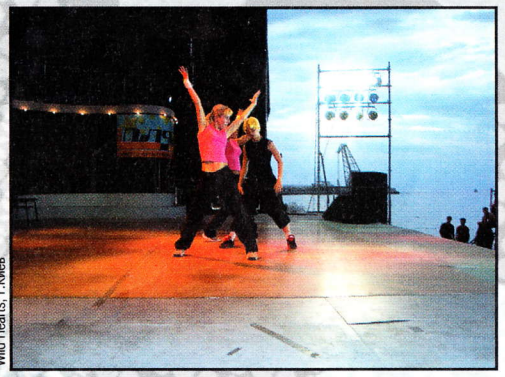
◆ Утром 11 июля на массандровском пляже собрались маньяки-вандалы или граффитчики. Раньше я всегда восхищался их работами, особенно меня привлекали бомбинги, которые делаются максимум за 1 час в экстремальных условиях – под носом у правоохранительных органов. Я не случайно назвал их вандалами-маньяками. Рассказываю. Из Киева приехали мой старый знакомый райтер Вова Манжос и его коллега Леша (семья IK – ingenious kids), которых мы из жалости приютили на балконе своего номера. Так вот, мы дали им ключи и сказали: «Примите душ и дождитесь нашего возвращения». Когда я с друзьями вошел в наши временные апартаменты, нас охватил ужас – в ванной комнате на плитках стоят теги, балкон расписан спиртовым маркером, стекла поцарапаны наждачным кам-

г. Глазов



нем, стаканы разукрашены в фиолетовый цвет и т.п. Короче, мы немножко поседели, т.к. наши паспорта находились в административном корпусе пансионата, а получить их на руки можно только после сдачи номера. Ладно, проехали... Потом кое-что оттерли, кое-что замазали, кое-что расцарапали еще больше. Истерически посмеялись тоже вдоволь. В конкурсе граффити принимали участие команды из Киева, Севастополя, Симферополя, Ялты, Николаева, Одессы, а также американский паренек (годков эдак 14) из Коннектикута, который выдал такой номер, что нас с организаторами порвало в клочья. Комментарии излишни, смотрите прилагаемую фотографию. Штаты показали себя во всей красе, шучу, конечно. Еще один интересный момент. Утром 11 июля с моря дул сильный ветер, и многие граффитчики собрались ограничиться нанесением контура мелками(!) на стенку, но вышеупомянутые герои (Вова и Леша) со словами «тю, это же Монтана» (о краске) взялись за дело в интенсивном темпе, чем задели чувства остальных райтеров, которые, скрипя зубами, тоже принялись за работу.

◆ Немногим позже мы уже находились на фестивальной площадке и наблюдали за разминающимися брейкерами, которым

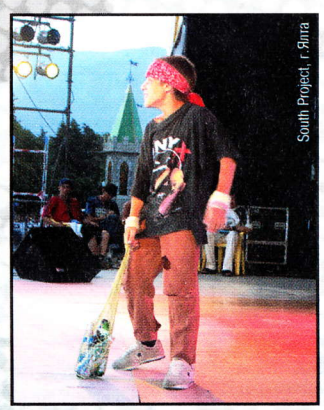


Wild Hearts, г. Киев

этим вечером предстояло показать, кто на что претендует. Первыми выступали ребята из Глазова, команда B-Funk с сильно измененным составом. Надо признаться, выступили они слабовато. Уже с первых минут их пребывания на сцене стало ясно, что на этом фестивале им далеко не пробиться. Я не помню последовательности выступлений, поэтому об остальных упомяну вкратце. Jet Steps выступали значительно слабее, чем в прошлом году. Их интересы, кстати, защищал и киевский бибой Ash из Ruffneck Attack, непонятным образом оказавшийся в Ялте. Практически каждая команда, пребывавшая на прошлогоднем фестивале, демонстрировала веяния киевской школы (Soul B). Больше всего это было заметно у питерского Реактива, участники которого уделяли достаточно внимания стайлам. Неплохой уровень показали аборигены – команда South Project, участником которой является Скрим. Среди всех выделялись и H-Blast (Харьков) с молодым пацаненком, похожим на ди-джея Kid Koala, который за год обучился коронному номеру Назима из ex-Battle Moves (air twist на вытянутых руках) и давал жару. Зовут его, по-моему, Дима Ли. На следующий день его признали лучшим танцором фестиваля. Очень хорошо выступили Штормы, несмотря на отсутствие Робина (читай выше). Показали короткую программу, но выполнили все четко и без ошибок. Шоу-программы остальных команд не оставили какого-то конкретного отпечатка в памяти, разве что Электро из Челябинска запомнились благодаря качественному электрику. Ну, и, конечно, Реактив. Самое яркое выступление! Не столько по артистизму, сколько по четкости и качеству выполнения всех элементов брейкданса. Сразу видно – профессионалы.

H-Blast, г. Харьков

◆ Между выступлениями команд на сцене появлялись киевские рэп-группы. Именно появлялись. По идее, выступать должны были только Зеленые Каштаны из Киева, но «мафия» приехала в Ялту полным составом, с серьезным намерением увидеть на сцене всех своих подопечных. В общем, здесь даже много говорить не хочется – Паникер выступил на никак, Татарский Клан провалился (диск слетал 2 или 3 раза), Зеленые Каштаны выступили по знакомой киевскому слушателю схеме. Не знаю как местным, но нам это было неинтересно. Забавно было наблюдать за пришедшими на фестиваль девушками (от 20 лет), когда в текстах песен проскальзывали слова «штаны с меня снимает, дело свое знает и тырыпыры». Перда муйня какая-то. Понятно одно, дорога в Ялту на фестиваль в следующем году им теперь заказана. XL-ю пора менять тематику.

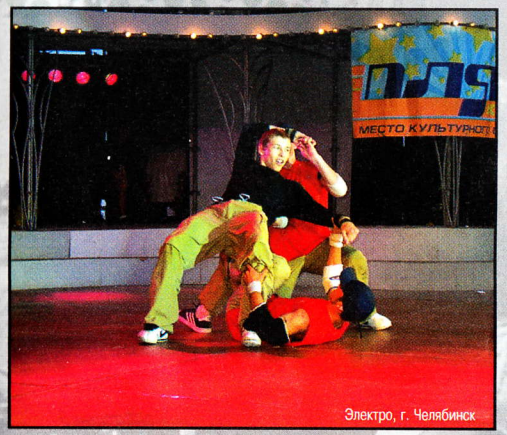


South Project, г. Ялта

◆ Программа дня завершилась очередным приглашением всех присутствующих посетить клуб «Бастион». Члены жюри, не долго думая, определились с местами и разбежались кто куда. Людей разогнали и выключили свет... Стало темно и страшно, все как-то неважно вдруг однажды стало... ой... куда меня понесло, не в ту степь. Короче, день подошел к концу.

◆ Третий день был самый массовый, с точки зрения посетителей фестиваля. Людей было столько же, сколько за два предыдущих дня в сумме. «Ужасно много», в общем. Вечер запомнился большой лажей, свалившейся на головы организаторов. Лицо, ответственное за свет и аренду площади, неведомо куда испарилось вместе с деньгами. В связи с чем электричества на площадке не предвиделось. Хочется отдать должное студенческой организации «МИРТ», представители которой в течение часа решили этот вопрос, причем напрямую с городской мэрией. И вообще, с такой серьезной проблемой фестиваль задержался всего на полчаса.

◆ Ведущий огласил команды, которым предстояло бороться за 6 призовых мест, и баттл начался...



Электро, г. Челябинск

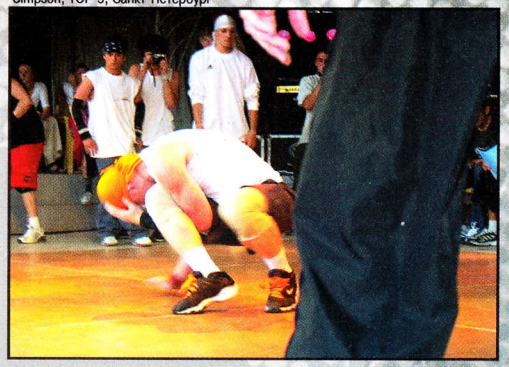
TOP9 – Электро
H-Blast – Jet Steps
South Project – Battle Jam

◆ На месте сразу возник вопрос: «А где Шторм?». Неужели эта команда так сильно опустилась, что недостойна биться даже за 5-6 места? Не верю. Не понятно на чем основывалось решение глубокоуважаемого жюри, но здесь вышла «маленькая» неувязочка, на мой взгляд. Команды бились не на шутку, причем уровень каждого последующего баттла заметно отличался от предыдущего в лучшую сторону, т.е. с местами жюри не лажанулось.

◆ После трех баттлов жюри удалилось на совещание (это когда много ругаются и брызжут слюной), а нам, простым смертным, предложили послушать выступления рэп-групп «Мысли вслух» и «Символ юга». На общем фоне (по сравнению с киевскими пацанами) команды выступили лучше, но от москвичей я ожидал немного большего. Как-то все монотонно, скучно и без изюминки, короче, одинаково. «Южане» выступили живее всех, и, в принципе, было не очень заметно, что поют о том же. Честно сказать, рэпперы уже задолбали со своей вечной тематикой «как все плохо, если б мне, да я бы всех», «курнуть бы и всьо будит пиставата» и так далее.

◆ Над площадкой нависла долгожданная пауза, и победители были объявлены. Расклад такой...

Simpson, TOP-9, Санкт-Петербург



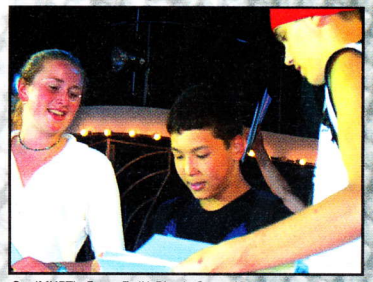
1. TOP9, Санкт-Петербург
2. Электро, Челябинск
3. H-Blast, Харьков
4. Jet Steps, Санкт-Петербург
5. South Project, Ялта
6. Battle Jam, Мурманск

◆ На сцену пригласили победителей и вручили им обещанные призы, та же участь постигла и граффитчиков. Все довольны, всем хорошо. Самое время для хорошей музыки. Ведущий объявляет выход группы ТНМ Конго, и после кратковременного саундчека (днем не получилось из-за сложившейся ситуации) начинается самое оно. Публику колбасит на ура, меня, кстати, тоже. Конголезцы зачитывают хиты, благодаря чему сильно поднимают настроение присутствующим. На этом все и закончилось! Всем гулять до следующего лета...

Мысли Вслух, г. Москва

◆ **P.S.** От себя: хочу выразить огромную благодарность нашим друзьям, студенческой организации «МИРТ» в лице Андриясовой Эвелины и Есауленко Марии, а также Каковкиной Евгении за предоставленный праздник.

◆ **P.P.S.** От организаторов: выражаем благодарность ресторану «Мама Мия», компании «Наш Дом», «Мегаспорт», Христианской Ассоциации Молодежи и Семьи «YMCA», полиграфической компании «VIZAVI», а также ресторану «Итальянская Пицца и Кухня», и дирекции массандровского пляжа.



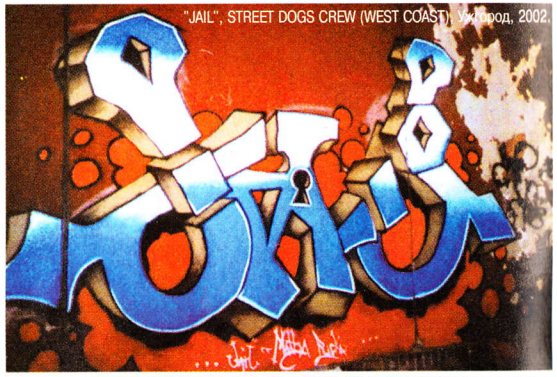
Эва(МИРТ), Дима Ли(H-Blast), Скрим(Ялта)

ВНИМАНИЕ, ГРАФФЕРЫ!!!!!!!!

Журнал "ХЗМ" принимает фотографии ваших работ.
Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, размер работы, ваши предпочтения в граффити, стаж.
Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.
Работы отправляйте по адресу:
02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой "Граффити".
Адрес электронной почты: 3m.info@online.ua

Стафф: **Murdok Snakeone Deon63**
Город: **Тернополь**
Краска: DecoLack Presto EuroKolor Sadolin
Стаж: Достаточный

"2002", TWICE CREW, Ужгород, 2002.


"JAIL", STREET DOGS CREW (WEST COAST), Ужгород, 2002.

e-mail: bodovt@mail.ru

"STEEL LADY", TWICE CREW, Ужгород, 2002.

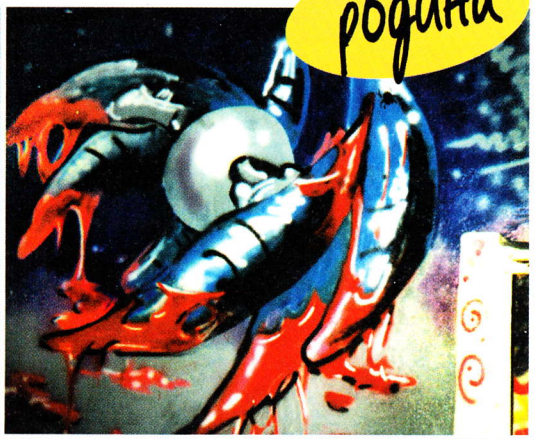
TWICE CREW--Tomi & Mammoth;
STREET DOGS CREW (WEST COAST)--Snayx, Flayr & Spin.

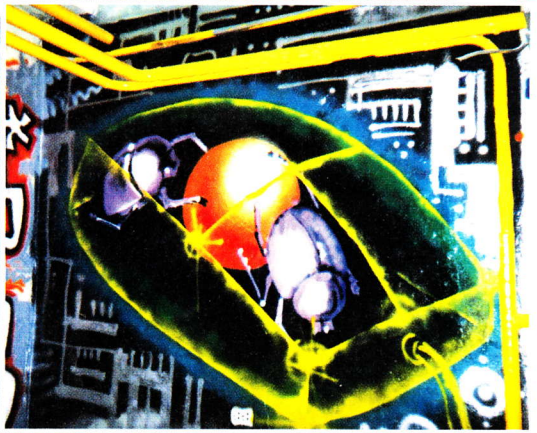
"TWICE", TWICE CREW, Ужгород, 2002.

АВГУСТ 2002

Zona Ballona

родина



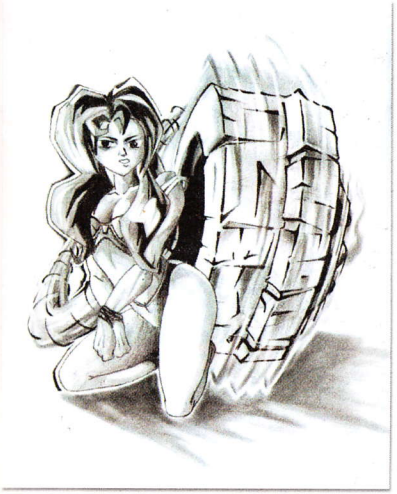


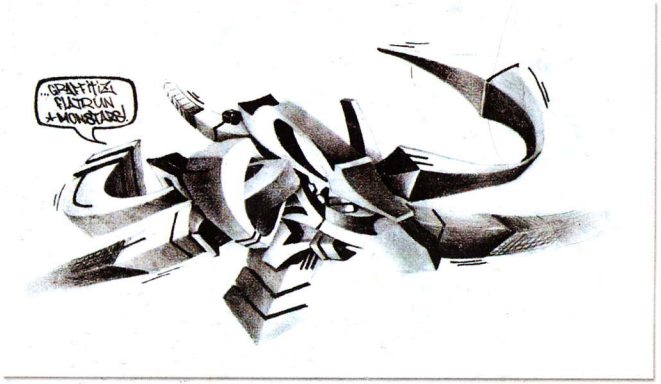
Стафф: Вова "**Bo long**" Митяй "**East**" и Рома "**рома**"
Образование: Харьковское Худ. Училище. (почти как УХХ)
Стаж: сколько друг друга помним... Каждый по-своему.
Предпочтение: **Wild style**
Краска: DEKO LACK и т. д.
Работы наши в Харькове, Ялте, Киеве, вообще, работали раньше соло.
Самая большая работа: (игровуха) "**Beetle.net**" в Харькове. Метраж уточним.
Пожелания: пока есть краска - пусть будут стены. И наоборот...

Flatran Monstaz
г. Чернигов

Zona Ballona

скетчи





Внимание, Графферы!

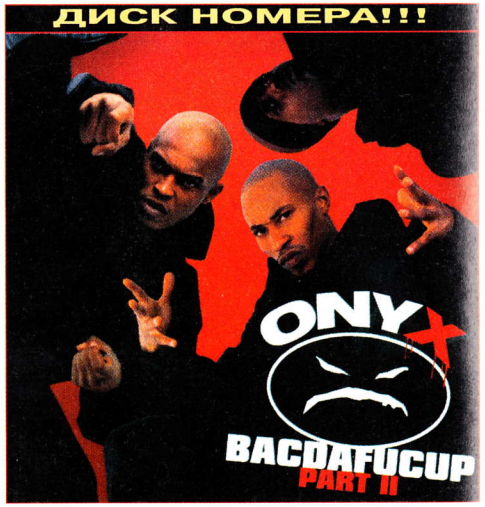
Журнал "ХЗМ" принимает ваши скетчи.

Публикацию ускорят ваши данные: стафф команды, город, дата, краска, ваши предпочтения в граффити, стаж.

Требования к фотографиям: матовые, размер желательно 10 на 15.
Работы отправляйте по адресу:
02206, г.Киев, а/я 118, журнал "ХЗМ", с пометкой <Скетчи>.
Адрес электронной почты: x3mail@smtp.ru x3m.info@online.ie

Магазин «Wooly Bully» - Киев, ул. Прорезная, 5
Магазин «Твоя Мелодия» - Бессарабская площадь, 2

CD ОБЗОР



Onyx - "Bacdafucup. Part 2"

Долгое молчание, пара сольников, автобиография Stiky Fingaz - все это мы пережили, но хотелось "мяса." Дождались! Среди многочисленных летних релизов Onyx подкупают своей простотой и мощью. Грязная читка, жесткий бит, брутальные тексты - они никуда не уходили. Старички дадут фору молодняку, слушаешь и наслаждаешься! Ай, молодца!

Nelly - Nellyville
Universal

Отличный образчик южного стиля, о котором мы писали в прошлом номере ХЗМ'а. Nelly и его "боунс" несколько необычны для любителей "west coast east coast anybody killa". И это радует - новая музыка всегда интересна, есть чему поучиться и т.д. Альбом достаточно мягкий и приятно слушается в компании как подружки, так и суровых друзей-товарищей. Особое внимание стоит обратить на звук - очень модно: каждый звук оправдан, вылизано все идеально. В Штатах Nelly теснит Эма, хотя у нас такая ситуация кажется фантастичной... Поживем-увидим.

H-Blockx - "Get in the Ring"
Universal

Средненькая пластинка. Много эклектики. Такое впечатление, что парни решили попробовать новое звучание, дабы быть востребованными и остаться в обойме. На пластинке соседствуют панк, фанк, нео-металл и совсем уж непотребный хард-рок.

Blink - 182 - "Cheshire Cat"
Zomba Records (переиздание альбома)

Очень грязный и очень быстрый панк. В определенных кругах культовая группа. За исключением многомиллионных тиражей, ничем особенным среди сотен себе подобных не выделяются. А продающийся многомиллионными тиражами панк (как писали когда-то в журнале ОМ) - это говно, а не панк.

Dj Hype: Fabriclive.03

О Хайпе мы неоднократно писали в ХЗМ'е. В последней статье мы называли его королем джанга, и это правда! На диске 18 трэков от Хайпа сотоварищи. D'n'b, 2step, jungle - просто сносят крышу. Басы завывают, как пикирующие бомбардировщики, барабаны вбивают в мозг: "Не стой, танцуй!" Отличная пластинка, рекомендуем: "Ska", "Mystical Dub", "True Playaz Style".

Coldcut - Jorney by dj Special Release

Замечательный диск. 35 трэков на любой, самый изощренный вкус. D'n'B, нойз, индастриал, хип-хоп, джангл, этника... Есть даже Джелло Биафра, как всегда непредсказуемый. Отдать кому-либо предпочтение сложно - очень уж необычная пластинка, хотя идея собрать под одной крышей монстров электронной сцены не нова. Но эта пластинка превосходит все ожидания.

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ ОДНОГО CD ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА - 10% КИЕВ, ПРОРЕЗНАЯ, 5 КУПОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАВЛЯТЬ У ПРОДАВЦА

Анна Согомонова

God Save the Queen

Нейл Барнс

Джони Роттен

Snoop Dogg - "Paid the cost to be the Boss"

Слушая Снупа, мы вывели странную закономерность - когда он участвует в песне кого-либо, обычно получается суперхит (фьючеринги с Dre, Xzibit...), когда же Снуп выступает соло - результат со знаком "-". И это заслуженный боец, не какой-нибудь там Вася Залипайло! Последние альбомы так беспомощны (присоединяемся к МС Фуфелу), что хочется сказать: "Успокойся, покури..."

Via Чаппа - "По Волнам"
JRC

Одна из наиболее талантливых групп СНГ разродилась очередным "номерным" альбомом. Задействованы Михей, Бутусов, Total. На 11 представленных на диске песен приходится три ремикса на "По Волнам" и одноименное видео. При прослушивании пластинки не покидает мысль, что материал писался на потребу толпе - все качественно, но слишком попсово. Парни, зачем вам этот е...ный шоубизнес?

✓ Танцевальная музыка богата различными ремиксами и всякими кавер-версиями. Но лишь немногие из них потрясают так, как новая версия хита 1977 года - "God Save the Queen" в исполнении Sex Pictols, перепетая Нейлом Барнсом из Leftfields. Главный "pictol" Джонни Роттен и сам Барнс объясняют: "Это вам не стук-грюк-бам!"

✓ Роттен: Все равно ее собирались выпустить снова, но не разрешили мне ее перепеть, ха-ха-ха! А Нейл - мой очень хороший друг и сделал он все просто супер. Все по-нашему, это вам не Limp Bizkit.

✓ Барнс: Сначала я не знал, делать ли это, ведь это не рядовой трэк, и невозможно сделать лучше то, что уже совершенно. Но после того как Джон позвонил мне, я прослушал оригинал и подумал: "А почему бы и нет? Энергия оригинала засасывает, я не мог нормально спать недели три, все работал над песней. И когда в студию заглянул Джон, ему понравилось".

✓ Роттен: Слова не меняются. Они всегда были вызывающими. Если действительно хотите с чем-то сравнить, то сравните лучше со Slade, счастливыми и невинными 70-ми; хреновиной, напичканной очень серьезным смыслом. А для меня это просто смешной маленький бонус. Я никогда не стеснялся танцев. Я любил ходить в Lacy Lady в Чафорде, это был соул-клуб, задолго до "Pictols." Никто никогда не верил, что мне нравятся Bee Gees в стадии диско. А почему бы и нет?! Я никогда не был, да и сейчас не являюсь музыкальным снобом.

✓ Барнс: Надеюсь, что все старые панки выбросят свои костыли и попрыгают к нам. Я видел несколько человек, которым кавер не понравился, но разве можно по ним судить об общей реакции? Когда кто-то пытается оплевать меня - я чувствую себя польщенным.

✓ Роттен: Предполагается, что я должен быть настроен против монархии, но это не так. Если они с умом тратят деньги - я только за, остальное мне по... Жаль Королеву Мать, она была лицом Британии, лицом пусть и милым, но лицом тшеславия и притворства тоже. Я забыл о юбилее, а вспомнив, решил сделать его веселым, вот почему Барнс записал кавер. Все другие альтернативные банды слишком скучны и абсолютно меня не прут.

ИНТЕРВЬЮ
BAD COMPANY

рубрика РИТМИКА

Dj Tapolsky [www.tapolsky.com.ua]

✓ Yo niggaz! Я приветствую всех читалей журнала в новой рубрике, имеющей кодовое название Ритмика.
✓ Предупреждаю сразу, рубрика не простая, а drum'and'bass'овая и местами nuskollbreakz'овая.
✓ В последнее время все большее и большее количество нашей молодежи, то есть, собственно, вас, предпочитает слушать именно ломаные ритмы, но вот информацией владеют далеко немногие. Вот для этого-то, понимаешь, и моя рубрика в X3Me. С целями появления Ритмики разобрались, теперь о том, что вас ожидает. Во-первых, появится инфа о самых известных и интересных в настоящее время drum'and'bass и nu skool breakz ди-джеях и продюсерах + эксклюзивные интервью с ними же.
✓ Во-вторых, вы сможете узнавать обо всех drum'and'bass событиях, происходящих в нашей стране. Вот такие дела.
Сегодня же рассказ и excluziff interviev с одним из самых популярных drum'and'bass проектов в мире, пишущих просто супер музыку -)))EIB(((, они же BAD COMPANY.

✓)))EIB(((- это 4 человека, которые на самом деле давно не новички в drum'and'bass культуре и имеют большой опыт, но их объединение дало взрывоопасную смесь. Их первый релиз на собственном лейбле с одноименным названием Bad Company Records - The Nine - взорвал танцполы всего мира и очень долгое время заставлял людей срываться в танец. Ему даже пророчили звание "гимна" D&B музыки 1999 года. Bad Company - это Jason Maldini и Darren White aka D-Bridge (ранее составлявшие коллектив Future Forces Inc), Dan Stein aka Fresh (до этого являвшийся проектом Absolute Zero) и Micky Wojicki aka Vegas (ранее известный как проекты Vegas/Mace). Неплохая подборочка, не правда ли?
✓ Если внимательно присмотреться, то сразу станет заметно, что у этих людей есть общее прошлое - да, это лейбл Renegade Hardware, который является частью Trouble on Vinyl Group. Если уж говорить об этом лейбле, который в общем-то и собрал вместе всех этих людей, то он был создан как раз для того, чтобы выпускать релизы Future Forces Inc, которым уже тогда было довольно тесно на Trouble on Vinyl со своими идеями. Future Forces - это новое поколение музыкантов, проявивших себя в начале 1997 вещью "Dead by Dawn". Позже на этом лейбле появился и Dan Stein aka Fresh, который под псевдонимом Subphonix в сотрудничестве с Future Forces выпустил на Renegade Hardware суперубойную композицию "The Code", ставшую последним шагом к уходу из Renegade Hardware и давшую мощный толчок к образованию)))EIB(((. После выхода этой композиции у всех троих возникли некоторые разногласия с менеджерами Renegade Hardware, и они покинули этот лейбл.
✓ Но до ухода с Renegade Hardware Fresh выпустил несколько релизов с Vegas (Micky Wojicki) под псевдонимом Fresh'n'Vegas. Под этим же псевдонимом вышли релизы на Breakbeat Culture Rec, а также на лейбле Matrix'a - Metro Rec.
✓ Micky Wojicki aka Vegas - это очень интересный человек. Настоящий английский джанглист, он уехал в Японию и стал продвигать эту культуру там, стал устраивать вечеринки, приглашая известных музыкантов и DJ-ев: SS, Ed Rush, Bryan G, Ellis D, Rap и др. Также он запустил свой лейбл, Q Records, в Японии. Но вскоре один из приглашенных, MC Moose, позвал его обратно в Англию, где и представил его Fresh'y, а тот представил его Future Forces Inc (Jason Maldini и Darren White). Вскоре они стали понимать, что их скооперированные отдельные идеи дают потрясающий результат. Так и родилась идея создания)))EIB(((.
✓ Эти парни не стоят на месте. В настоящее время они создали новый лейбл - Breakbeat Punk, на котором вместе с Dj Trace уже успели выпустить супер-двойник Mutated 4 200x. Также)))EIB(((являются владельцами одного из самых успешных drum'and'bass сайтов - www.dogsonacid.com (Собаки На Кислоте - одно название чего стоит), где еженедельно вывешивают огромное количество новейших дабплейтов и общаются с фанами. Также)))EIB(((очень активно гастролируют по всему миру, и надеюсь, что рано или поздно их увидят и наши джанглисты. Ниже читайте одно из последних интервью)))EIB(((, которое они дали во время недавних гастролей в Словении.

)))EIB((((interview):
[Maldini и D-Bridge]

:: Первый вопрос таков. В последнее время ваше название - Bad Company, пишется следующим образом -)EIB(. Как вы сами произносите название своего логотипа и имеет ли он какой-то тайный смысл?
)EIB(: Этот логотип не означает слишком многого. Это всего лишь наша аббревиатура, которая пишется таким вот хитрым способом. Мы не вкладываем в нее много смысла. Просто так получилось, что этот логотип мы используем для обозначения своей продукции, и если кто-то видит лого)EIB(, то это значит, что это мы - Bad Company .

:: Все понятно. Как бы вы описали звучание Bad Company, скажем так, десятилетнему подростку?
)EIB(: Ха, ха! Десятилетний подросток не должен слушать нашу музыку. Так или иначе, наша музыка достаточно жесткая, но в то же время очень танцевальная и энергичная. Для десятилетнего подростка, думаю, она покажется слишком мрачной и простой. Хотя я в этом возрасте уже слушал подобную музыку.

:: Не думали ли вы о том, чтобы снять видеоклип на один из ваших треков?
)EIB(: Конечно думали. Мы записываем очень много отличных треков для разных лейблов и хотели бы снять хорошие клипы на некоторые из них. Но клипы с drum`and`bass музыкой - достаточно сложная вещь. За все эти годы их было снято немного, и все они были очень дешевые. Чтобы сделать качественный клип, такой как хотим мы, нужен большой бюджет. Но мы собираемся делать видео не для Bad Company, а для еще одного нашего проекта - Digital Nation. И если в дальнейшем будет спрос на drum`and`bass клипы, то, уверен, они будут появляться.

:: Вы думаете, что drum`and`bass сейчас находится на пике популярности? Что вы видите в настоящее время - его рост либо затишье?
)EIB(: Определенно, рост. D`and`bass был придуман у нас в Англии, и, конечно же, в разное время были его взлеты и падения. Но сейчас у нас новый виток его популярности. К примеру, в Лондоне и многих других городах каждую неделю проходит огромное количество drum`and`bass вечеринок.
✓ Самые популярные - это лондонские среды с Fabio, по четвергам в Bar Rhumba проходят супер успешные вечеринки Movement с участием лучших представителей d`n`b сцены. Ну, и в клубе Fabric проходят регулярные d`n`b ночи от разных топовых лейблов (True Playaz, Ram Records и т.д.). Также drum`and`bass сейчас популярен в Бразилии, Канаде, США, Европе - то есть, практически, везде.
✓ Но сцена продолжает развиваться. И в этом есть определенные трудности. В частности, в Англии огромное разнообразие музыки - людям иногда сложно выбрать что-то свое. К тому же отношение английской прессы к drum`and`bass 'у не самое лучшее. Как пример - регулярно проводятся большие фестивали (God's Kitchen и тд.), где обычно есть несколько сцен с разной музыкой - трансом, хаусом, техно и так далее. Так вот, на drum`and`bass сценах всегда самые энергичные и позитивные вибрации, но дерьмовая английская пресса почему-то об этом никогда не пишет. Хотя, по идее, она должна была бы поддерживать различные виды клубной музыки. Ладно бы drum`and`bass находился бы в каком-то зачаточном состоянии, но ведь он успешно развивается 8 лет!

:: Если бы вы уехали куда-нибудь, допустим, на необитаемый остров. Какие три трека вы бы взяли с собой?
)EIB(: О, это очень сложный вопрос! Думаю, взял бы какой-либо трек Krus t'a и Future Unknown,
пластинку "Fool's gold" Stone Roses, ну, и "Sexual Healing" Marvin Gaye.

:: Как много времени у вас занимает написание одного трека? К примеру, сколько времени вы потратили на "Spacehopper"?
)EIB(: Большинство наших треков мы сочиняем достаточно быстро. Вечером садимся в студии и к утру, как правило, новый трек уже готов.

:: Используете ли вы компьютеры при написании вашей музыки? И если да, то какие программы вы используете?
)EIB(: Конечно, мы используем для работы компьютеры, так как современные технологии позволяют делать качественную музыку при помощи компьютера. Пользуемся разными программами, к примеру, ProTools и Logic. Плюс у нас есть портативные laptop'ы. Мы не привязаны к каким-то тяжелым и громоздким приборам. И это очень радует. Вообще, я только приветствую то, что при помощи компьютера можно писать отличные треки.

:: Что вы слушаете дома и в машине? Это drum`and`bass или что-то другое?
)EIB(: Ну, буквально полчаса назад в машине мы слушали микс из серии DJ Kicks. Мне нравится английский hip hop - Jaydee и Spacek. Дома я слушаю drum`and`bass, но, честно говоря, не очень люблю это делать.

:: Есть ли различия в понимании и восприятии drum`and`bass в Англии и в остальном мире?
)EIB(: Конечно, различия есть, и это вполне нормально. Люди в разных странах находятся на разных уровнях этой культуры. Есть страны, где drum`and`bass сцена только зарождается, а есть такие, к примеру, как Канада, где эта музыка развивается уже достаточно долго. Скорее всего, именно Лондон можно называть мировым центром drum`and`bass сцены. Здесь сосредоточены лучшие музыканты и ди-джеи. На любой вечеринке вы сможете услышать как минимум 5 drum`and`bass звезд, например Hype, Grooverider, Andy C, Rey Keith. В то время как в Европе или другом месте вы сможете услышать, максимум, только двоих из них. Поэтому в Лондоне проще стать искушенным. Мы ездим по всему миру, и нам интересно наблюдать, что происходит вне Англии. Единственное различие между странами - это только время развития drum`and`bass сцены.

:: Последний вопрос. Какой из треков, написанный Bad Company, нравится вам больше всего?
)EIB(: Я думаю, что у каждого из нас есть свой любимый трек. Лично мне нравится "Spraycan".
✓ Ну, и, конечно же, трек "Nine", выпущенный нами в 1998 году. Потому что, несмотря на прошедшее время, он до сих пор звучит очень актуально, и многие люди во всем мире продолжают его слушать. Это просто супер.

::)EIB(discography::
[список релизов, выпущенный на BC recordings]

✓ The Nine
✓ Inside The Machine LP
✓ Digital Nation LP
✓ Inside The Machine Album Sampler
✓ The Nine / Dogfight
✓ Rush Hour / Blind
✓ Book Of The Bad Volume 1
✓ Book Of The Bad Volume 2
✓ Book Of The Bad Volume 3
✓ Mutations 200x (Breakbeat Punk)

::)EIB(top 5::

1. Rush Hour -)EIB(- BC Recordings
2. Beast Man - RAM Trilogy - RAM
3. Fair Fight - Zinc
4. Shake Ur Body (Future Cut Remix) - Shy Fx
5. Pacman (RAM Trilogy Remix) - Ed Rush & Optical - Virus

::outro::
На сегодня все. В следующем номере журнала вас будет ждать эксклюзивное интервью с Fellowship - боссом топового английского лейбла "Defunked", а также научно-познавательная статья "Курс молодого джанглиста". Спасибо за внимание. Всем respect.

ТАРАКАНЫ:

Алена Савон

Я УКОЛОВ НЕ БОЮСЬ, ЕСЛИ НАДО - УКОЛЮСЬ...

Таких групп, как "Тараканы!", в России осталось немного. Довольно категоричные чуваки. Играют панк-рок и при этом заявляют, что не имеют никакого отношения к культурным феноменам, называемым "русский рок" и "русский панк". Впрочем, сказывается философия западных панков - все отвергается! Все, да не все. Оказывается, они совсем не против педерастов на российской эстраде, а такие радикальные злые штуки, как "Бей жидов - спасай Россию", "Рэп - это кал" - вовсе не лозунги "Тараканов". Группа была образована, когда ребятам было лет по 15-16, в переходном для Украины и неожиданном для России 1991 году. За годы существования группы состав менялся пару раз, в конечном результате получилось вот что: сегодня "Тараканы" - это Дмитрий "Сид" Спирин - вокал, Сергей Прокофьев - барабаны, Алексей "Салага" Соловьев - бас-гитара, Дмитрий Кежватов - гитара. Да, кстати, на среднем этапе своего пути ребята назывались более жирно "Четыре таракана"! А приставку "четыре" со временем пришлось отбросить, когда от группы откололись двое - Денис Рубанов и Максим Беляев. В 97-ом "Тараканы" провели плотненький, более 50 концертов за 4 месяца, "Украл-выпил-тур". Вот уж поездили чуваки по просторам необъятной Родины на денежки организаторов, да поели за их счет. "Я реально хочу много телок и пива", - пели они в 98-ом. Чего хотели, то и получили. А музыка, которую и самому идеологу-лидеру команды Сиду страшно назвать творчеством, на фоне этих удовольствий кажется просто дорожкой к таким простым прелестям жизни панка.

ХЗМ : Известно, что тараканы - очень живучие насекомые, которые могут приспособиться к любым условиям. Выбрав название "Тараканы", вы подразумевали некие аспекты зоологии? И вообще, как у вас по части адаптации, как у тараканов?

ТАРАКАНЫ : В нашей жизни условия кардинально менялись только один раз. Мы успели пожить в двух социальных строях, именно в этом можно усмотреть глобальные перемены в условиях. Все остальные аспекты нашей жизни изменялись столь гладко и столь плавно, что заметить перемену условий вокруг нас было очень сложно. Поэтому и говорить о различных приспособлениях или неприспособлениях к разным жизненным условиям я не могу.

ХЗМ : А почему ты говоришь, что все самое интересное в твоей жизни происходит вне дома?

ТАРАКАНЫ : А что дома хорошего-то? Дома пустой холодильник и одна койка...

ХЗМ : Такова жизнь панка?

ТАРАКАНЫ : Это моя жизнь. Я не знаю, как живут другие люди.

ХЗМ : "Тараканы" недавно побывали в Японии. И, насколько я понимаю, много чего там повидали. И японские туалеты, и японское бухло... В чем основное отличие всех подобных наших атрибутов "сказочной" жизни от японских?

ТАРАКАНЫ : Не, на самом деле мы там видели не только японские туалеты и японское бухло... Мы там вдохнули другую цивилизацию, в первую очередь. Вот чем отличается "наше" от "японского" - там другой уровень цивилизованности.

ХЗМ : Ты сказал, что японские панки - это просто чума! Это ты берешь в сравнении с нашими, русскими панками?

ТАРАКАНЫ : Да нет. Понимаешь ли, тут речь идет о приятных качествах. Ну, почему я так сказал? Нам было приятно, что нас в этой стране по-другому принимают. А японские панки ничем не хуже и не лучше наших. Просто выглядят они по-другому, рубят мощно... и не разговаривают по-русски. Ха-ха. Вот и все.

ХЗМ : О'кей! А как ты думаешь, Сид, могут ли в одном человеке одновременно уживаться панк и интеллектуал?

ТАРАКАНЫ : А ты считаешь, что эти понятия противоречат друг другу?

ХЗМ : Ну, вообще-то бытует мнение (во всяком случае, так говорили раньше), что панк - это существо, которое не моется...

ТАРАКАНЫ : А кто был носителем этого мнения?

ХЗМ : Я думаю, что мои коллеги, представители средств массовой информации...

ТАРАКАНЫ : Да пускай они заткнут микрофонами и диктофонами свои тухлые рты и распространяют дальше слухи о Березовском с Гусинским, а культуру освобождения не трогают! Все мифы от средств массовой информации - это глупые предрассудки и тупые стереотипы.

ХЗМ : Может, поделишься историей этих домыслов?

ТАРАКАНЫ : Угу. Значит так. Когда прогрессивно мыслящая молодежь загнивающего Запада придумала себе культуру, которую впоследствии обозвали панком, она несла в себе опасность для буржуазного общества. Опасность в освобождении от штампов, стереотипов и всего такого. И коррумпированные советские средства массовой информации не могли допустить, чтобы идеи освобождения в чистом виде, в котором они были придуманы, дошли до умов, сердец и душ советской молодежи. Поэтому были взяты, увеличены, гипертрофированы и растащены вопиющие шокирующие моменты, такие, как свастика на футболке, поедание отходов с помоек или достаточно запыленные лица этих людей. Этому был придан статус главного значения движения, и в таком виде это было подано в "совковых" газетах и журналах в начале и середине 80-х. Таким образом, именно такой вид панка и привился в умы советским бабушкам, тетушкам и панкам почему-то тоже. Хотя это не имеет ничего общего с тем, что происходит на самом деле, и не имело никогда.

ХЗМ : Ну, тогда скажи, что сейчас, по-твоему, можно назвать панком?

ТАРАКАНЫ : Да что угодно! Любая вещь может быть панком!

ХЗМ : А как сейчас обстоит ситуация с панком, не конкретно в России, а вообще, в мире?

ТАРАКАНЫ : С панком все нормально. Это музыка, достаточно популярная на всем Земном шаре, это течение представляют очень популярные в мире группы, большие группы, не хуже "Аэросмит" или "Металлики" по продаваемости и известности. Так что с этой музыкой все в порядке, она прогрессирует, развивается, приобретает все новые и новые формы.

ХЗМ : А в России как?

ТАРАКАНЫ : Насколько мне известно , тут тоже все нормально. На наши концерты приходит немалое количество людей, обычные концертные залы заполняются по самое "дальше некуда". Но, если сравнивать с концертом Земфиры, то, конечно, гораздо меньше. У нас это не 50 тысяч зрителей, но всегда стабильный концерт, стабильно заполняемые площадки, стабильно ходящие на них люди.

ХЗМ : Вот ты говоришь, что то, что делают "Тараканы!", не творчество...

ТАРАКАНЫ : Да какое ж это творчество? Творчество у Гребенщикова.

ХЗМ : Продолжу мысль, ты говоришь, что ваше "нетворчество" - это спорт. А какой именно вид спорта?

ТАРАКАНЫ : Легкая атлетика, многоборье.

ХЗМ : А то, что творится во время ваших концертов под сценой, это элемент...

ТАРАКАНЫ : Это элемент французской борьбы.

ХЗМ : А сам ты в таких массовках участвуешь?

ТАРАКАНЫ : Да, конечно, когда хожу на другие концерты. Так просто наиболее удобно реагировать на хорошо играющую панк-группу. Это хочется делать. Глупо было бы стоять в стенке. Хотя я так делаю, когда группа играет так себе.

ХЗМ : От чего тебя прет?

ТАРАКАНЫ : Панк-рок доставляет огромное удовольствие в различнейших его формах, да и вообще всякий рок. Ну, что еще... Разнообразнейший секс во всех его видах и... алкоголь.

ХЗМ : В неограниченных количествах?

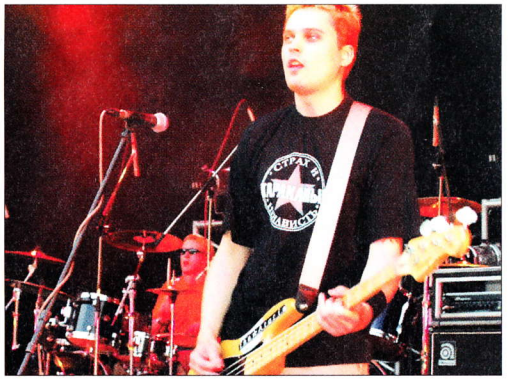
ТАРАКАНЫ : Нет, в достаточно ограниченных. У меня организм не предрасположен к употреблению алкоголя. Не могу много пить.

ХЗМ : Ты в своих песнях используешь маты?

ТАРАКАНЫ : Когда это к месту, то почему бы и нет?

ХЗМ : А за что ты можешь послать человека?

ТАРАКАНЫ : За назойливость, приставучесть. Пожалуй, это единственная причина. Даже непроходимую тупость можно терпеть в ограниченных масштабах. Но если это назойливо, то ничего не остается делать, как сказать человеку: "Иди на х**!".



ХЗМ : Ты зависишь от общественного мнения?

ТАРАКАНЫ : Иногда я думаю так же, как оно. Я думаю, что я так думаю потому, что я подпал под него.

ХЗМ : А существуют для тебя какие-нибудь табу?

ТАРАКАНЫ : Я не знаю, вообще-то открыто отношусь ко всему. Ну, блин, я многое себе не позволяю, в силу того что у меня предрассудки в отношении чего-то...

ХЗМ : Чего бы ты никогда не сделал? Ну, например, ударить женщину - это для многих табу.

ТАРАКАНЫ : Не, это легко... Но я не знаю... Жизнь - такая разнообразная штука, что предсказать ничего нельзя.

ХЗМ : А ты чувствуешь ответственность за сказанные слова или за спетое со сцены?

ТАРАКАНЫ : За спетое - нет, какого х**? Я что, учу кого-то жить, даю наставления или говорю, что лучше, а что хуже? Почему я должен нести ответственность за песню, в которой поется, что летом на улице больше красивых девочек, чем зимой. Какую именно ответственность я могу нести за песню, в которой рассказывается, как глупый московский парень написал письмо Бритни Спирс. Мы развлекаемся и развлекаем других. Вот наш рок-н-ролл!

ACTION!
FOR SUCCESSFUL LIVING

ПРОТЕСТУЙ В НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ **DIESEL**
ОСЕНЬ/ЗИМА 2002-2003

Майдан Незалежности, Торговый центр Глобус, магазин **Diesel&Gas** Тел: 044 238 5900
ул. Саксаганского, 109, магазин **Diesel** Тел: 044 220 5647
www.diesel.com

Number 141 in a series of Diesel "How to..." guides to successful living. For more information: call Diesel Headquarters (0424-477)555 www.diesel.com

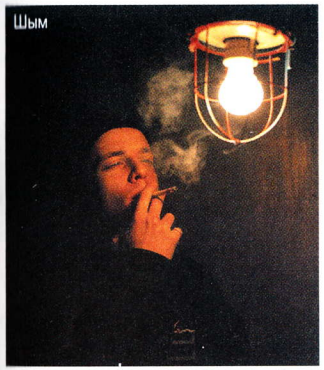
КАСТА

ЯД ДЛЯ ФАЛЬШИВЫХ МС

ХЗМ 1 Каста - это 3 человека. Нужно ли тащить всех остальных, не идет ли это в ущерб творчеству группы?

Влади: Те люди, которых мы поддерживаем, стоят очень многого.

Шым: Тяжелее всего тащить Будду, а легче всего Кактуса. Это объясняется тем, что Будда весит около сотни кг, а


Шым

Кактус около полтинника.

ХЗМ 2 Насколько вы довольны альбомом?

Влади: Я очень доволен альбомом. Был бы доволен еще больше, если б он вышел на полгода раньше.

Шым: Я стал фанатом Касты.

ХЗМ 3 Самая неожиданная реакция на ваше творчество?

Влади: Панама рассказывал, что заходит к нему в магазин мужичок, спрашивает диск Касты (недавно вышел сингл и эфирился клип "На порядок выше"). Касты у Панамы не было, и он предложил ему какой-то рэп-сборник. Мужичок не понял, почему ему предложили рэп.

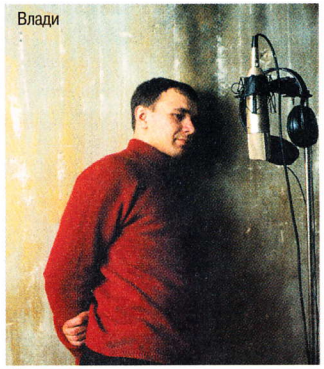
Шым: У меня родился сын.

ХЗМ 4 По слухам, у вас были серьезные неприятности во время последних концертов...

Влади: Неприятностей у нас не было. Наверно, имеется в виду инцидент со скинами во время концерта в Екатеринбурге. Нас это не коснулось. Но жаль организаторов "Уральский центр Хип-Хоп ультуры" (т.к. они очень ответственные люди) и людей, которые находились на улице и физически пострадали от съехавшейся деревенщины.

ХЗМ 5 Не вредит ли имидж "серьезных пацанов", ведь у вас отлично получаются стебные вещи?

Влади: В разном настроении наших песен нет противоречия. Да и почему бы не задать вопрос иначе: "Не вредит ли имидж "веселых пацанов", ведь у вас отлично получаются серьезные песни?"


Влади

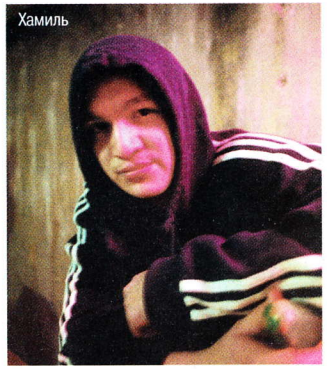
ХЗМ 6 Были ли ответы со стороны "мэстных товарищей" после выхода "Фальшивых Эмси"?

Влади: Какие ответы, от кого? Никто же себя не признает фальшивым эмси, поэтому и не хочет принимать эту песню на свой счет.

Шым: Иногда недалекий малолетка понимает песню как "обсирание молодых рэпперов". Чувствует себя оскорбленным и пишет мне разгневанное письмо. Я коллекционирую такие письма. Иногда перечитываю.

ХЗМ 7 Знакомы ли вы с понятием лидерства в группе и как вы к этому относитесь?

Влади: Раньше лидером в группе был я. Это было нужно некоторое время. После того как стало ясно, что личные притязания участников, в основном, сформированы, и появились продюсер и менеджер, необходимость в лидерст-


Хамиль

ве отпала.

Шым: К понятиям отношусь с любопытством.

ХЗМ 8 Тяжело ли было переезжать в Москву, вписались ли вы в тусовку или стоите особняком?

Влади: Было тяжело. В московскую рэп-тусовку нам вписаться оказалось просто, правда, особого интереса она не вызывает, т.к. время лучших движений по-любому остаётся в Ростове. В движения бросаешься с головой, когда тебе 17-20. Что радует в московской

рэп-тусовке - она гораздо более мирная.

Шым: Хамиль и я живем в Ростове.

ХЗМ 9 Используете ли вы живые инструменты при записи?

Влади: Редко, но с удовольствием. В альбоме "Громче воды..." живого было

немного: гитара в "Язычестве", хор в "На порядок выше", да скретчи Хобота (вертушки - это живой инструмент).

ХЗМ 10 Была ли идея выступить с живыми музыкантами?

Влади: Можно было бы попробовать с барабанами, басом, трубами, джаз-гитарой.

Шым: Хочется попробовать что-нибудь эдакое сделать с группой Тату. Особенно с рыженькой.

ХЗМ 11 Готовит ли Каста шоу: взрывы, костюмы, подтанцовка - или предпочитаете минимум?

Влади: Подтанцовка - вряд ли. А так мы планируем работать над шоу с элементами драматургии и различными сценическими приемами. Хотя, рано говорить о визуальном шоу, ведь иной раз площадки и залы настолько плохи в звуке, что пропадает желание особо напрягаться.

Хобот

Шым: Сейчас идут переговоры о постановке танцев с Аллой Духовой. Костюмы уже пошиты. А вот со взрывчаткой проблема... Магния нарубили, а вот марганцовку в аптеке нам не хотят продавать.

ХЗМ 12 Наиболее безумный поступок, совершенный вами как группой?

Влади: Помимо тира, ничего не приходит в голову. Шым, вспомни что-нибудь.

Шым: Эээ... Тир, цирк, зоопарк, кино. Мы как-то записались в кружок балета.

ХЗМ 13 Какое количество травы вы можете выкурить за вечеринку?

Влади: Чем сытнее пища, тем меньше её надо, чтобы насытиться. Дурной вопрос.
Шым: Ни разу не был на "вечеринке".

ХЗМ 14 Что круче - Додж вайпер или шевроле импала?

Влади: Еще не знаю.
Шым: Это че, породы собак?

ХЗМ 15 Какой фильм вас потряс в последнее время?

Влади: Неизгладимое впечатление на меня произвел фильм "Поле Битвы - Земля". Я в нем нашел столько подсмыслов, что ходил под впечатлением весь день. А когда посмотрел его в нормальном обычном состоянии, еще раз убедился, что курить лучше редко, но метко. Фильм - прогон. Есть злой фильм "Займемся любовью". Хорошо, что я его не посмотрел в юности.
Шым: Мой любимый актер Митхун Чакроборти. Меня трясет от индийского кино.

ХЗМ 16 Читаете ли вы книги, помогает ли прочитанное при написании текстов?

Влади: Похвалиться не могу, но пытаюсь читать почаще. Это полезно во многих отношениях.

Шым: Последнее, что я прочел, "Маленький Мук". Друг очень советовал попробовать "Старик Хоттабыч".

ХЗМ 17 Как скоро ждать сольников?

Влади: Следующий альбом Касты - сольный альбом Влади. Ждите в ноябре 2002.

Шым: Мне ничего об этом не известно.

ХЗМ 18 Оцените таких людей, как GURU, EMINEM, METHOD.

Влади: Они все молодцы. Последний альбом GURU - BALHEAD SLICK & DA CLICK - мне по душе. Eminen - сильный техник, но это не тот рэп, который я слушаю.
Method Man - он нравится, наверное, всем без исключения.

Шым: На фотографиях они очень загорелые. Наверное, они часто ездят на море.
А у последнего что-то с зубами. Наверное, любит сладкое.

ХЗМ 19 Какие программы используете?

Влади: Сейчас моя любимая программа для написания музыки - Fruityloops 3.4. Вторая моя любимая программа старого поколения, которой профессионалы не пользуются и, наверное, не пользовались, но у меня на ней получаются уникальные вещи - это fasttracker. Никому не советую, она даже не работает на новых компьютерах.

Шым: Моя любимая программа на вечер - пиво.

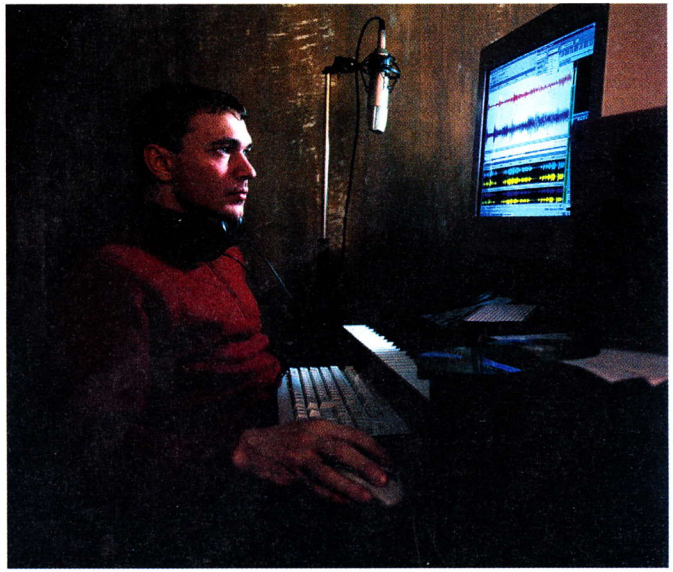
ХЗМ 20 С кем из украинских музыкантов вы знакомы, читали ли вы ранее Экстрим?

Влади: Мы знакомы с Сынтей из CLC (Луганск), с Инвалидами Кунг-фу (Белая Церковь), Голосом Донбасса (Донецк), с Мэт Квотой из Форы (Киев), с Фуксом (Харьков) и с другими пацанами.
Экстрим читали, нравится больше, чем какой-либо хип-хоповый журнал в союзе.

Шым: Передаем привет нашему другу Гербалайфу.

ХЗМ 21 Что бы вы хотели пожелать Украине?

Влади: Пить меньше.
Шым: Отдайте Крым.



ХЗМІZМ 3

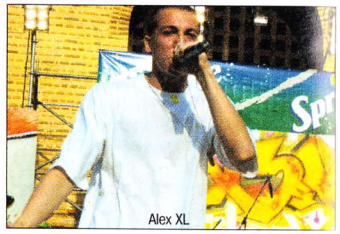
Песня остается неизменной...

■■■ Что такое ХЗМизм? Вопрос, который задают постоянно. Не могу сказать, что прихожу в восторг от очередного, тысячного объяснения, но все же попробую оставаться спокойным. ХЗМизм - это фестиваль, проходящий третий раз, со сложившейся концепцией, фанами и группами-друзьями. Последнее представляется мне наиболее важным, т.к. никогда на фесте не выступал кто-то, за кого мы не готовы были бы подписаться, "потянуть мазу".

■■■ ХЗМизм этого лета выдался жарким, пыльным и драйвовым. 5 июля в шоу-парке Золотые Ворота, что на Оболони, с легкой руки торговой марки Sprite, благодаря настойчивости и упорству журнала ХЗМ, на фоне крепостных стен развернулись нешуточные баталии. Ревели гитары, натужно выли басы, разносилась рваная барабанная дробь... Но, может, стоит пролить свет на то, как делаются мероприятия подобного масштаба? Так сказать, потомству в пример. Садитесь поудобней и слушайте сюда.

Банги Хэп

■■■ Три месяца назад Тим (Дмитрий Тимченко) подошел ко мне и с улыбкой произнес: "Не пора ли нам подумать об очередном ХЗМизме?" "Конечно, пора, даешь!" - сказал я, хотя, имея некоторый опыт проведения подобных мероприятий, знал, что мы открываем врата ада. Но, поскольку на нас, похоже, вечно будет лежать печать "людей, поднимающих движенье", иного ответа и быть не могло. Довольно быстро мы (Тим, честь тебе и хвала) определились со спонсорами, которым было бы интересно видеть на сцене не ..... (впишите названия не-

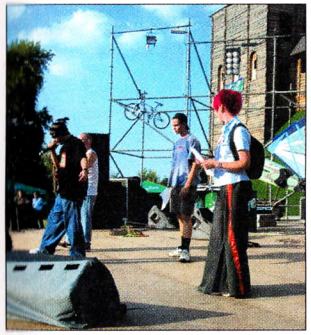


Alex XL

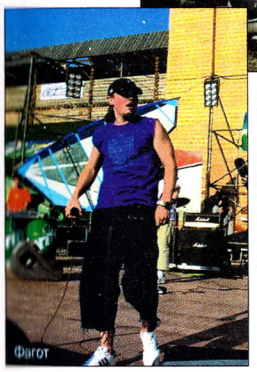
K.J. Зелёные Каштаны

любимых групп), а Кирпичей, ТНМК, Спиралей и всех остальных, имя им легион. Начиналось то, что благодарный зритель никогда, слава Богу, не видит. Факсы, е-мэйлы, курьерские доставки, сотни телефонных звонков, встречи утром, вечером и ночью. Ты не знаешь, где ты будешь через час, что ты будешь есть, а о том, когда попадешь домой, лучше не думать.

Победительница конкурса Спрайт-Рэп Ильфа(справа)



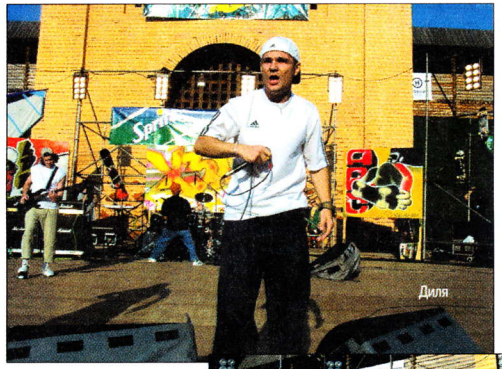
■■■ Самым трудными были две вещи: выполнить все обязательства перед спонсорами и привезти нужные нам команды. Со спонсорами все понятно - люди серьезные и отступлений от договора не любят. В нашей же нестабильной стране все может измениться в последний момент. С группами намного веселей: некоторые называли запредельные цены, требовали номера-люкс, боялись, что их кинут, капризничали по поводу количества исполняемых песен.



Фагот

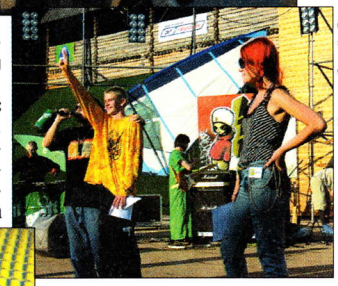
■■■ За несколько дней до концерта команду, делавшую фест, подбрасывало при каждом телефонном звонке. Ты сюда; я в парк; Рома, ты отправил письма; кто рисует щиты; на месте ли туалеты; что с гонораром Спиралей и т.д., и т.п. Мы перестали общаться с кем-либо, если человек говорил не о концерте. Я "удачно" повредил ногу и шкандыбал аки Мересьев, правда, все жалели "горящего на работе" и бегали кто за сигаретами, кто за водой. Мы осознали, какую заварили кашу, лишь увидев ролик в тв-эфире и афиши на улицах города. Назад пути не было, группы выезжали, все складывалось удачно.

■■■ На 4 июля был назначен саундчек (отстройка звука). Хочется (пользуясь случаем, вроде бы так говорят) сказать парням из "Zinteco", ставившим звук, огромное спасибо за быстроту реакции, несомненный профессионализм и отсутствие амбиций. Чекались мы с 17.00 до позднего вечера, последними были только что приехавшие из Питера Кирпичи. Группы уходили довольные хорошим звуком, а это, согласитесь, главное. Ведь от того, как чувствует себя артист на сцене, зависит и наше настроение.

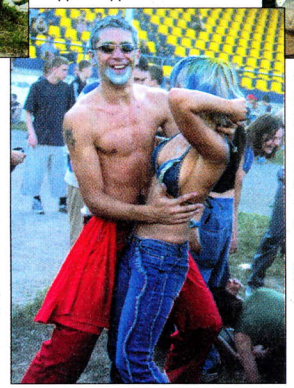


Диля

■■■ Шоу-парк потряс всех, особенно гостей. Естественно, крепостные валы, церковь, частокол - такое редко увидишь даже в кино. На сцене высились многоуровневые конструкции, украшенные скейтами, вейкбордами, серфами, бмх'ами. По центру гордо расположился щит ХЗМ'а в окружении граффити, над которыми ночью (при большом скоплении комаров) колдовали Нензалупс и Чубарини crew.



Конкурс Спрайт-Рэп

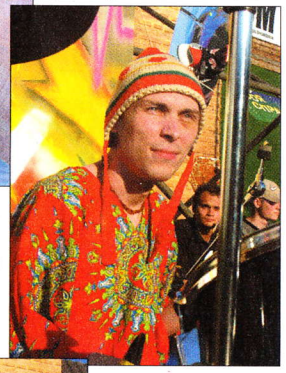


■■■ Раздав потрясающее количество бэйджей - свыше 300, и не всем хватило, вооружившись рациями, в последний

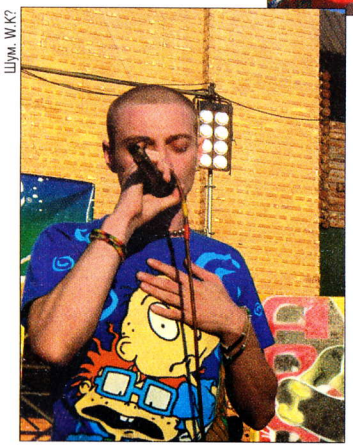
раз бегло оценив обстановку, ХЗМ занял позиции согласно штатному расписанию.

■■■ В 17.00 Валик (ди-джей Тартака) начал затирать пластинки, собирая народ возле сцены. Разморенные жарой люди постепенно подтягивались. Через полчаса на сцене появился любимец публики Фоззи, объявивший об открытии (ленточек не перерезали) феста и представивший выступавших. Первыми удар на себя приняли Банги Хэп, команда из Николаева, давно и прочно зарекомендовавшая себя как один из лучших бэндов, миксующих регги с хопом. Лирическая "Только ты" и "Я возьму это сам" заставили народ подвигать попами. Грамотно отработав, парни удалились попивать пивко и раздавать автографы страждущим фэнам.

DJ Женя, W.K?

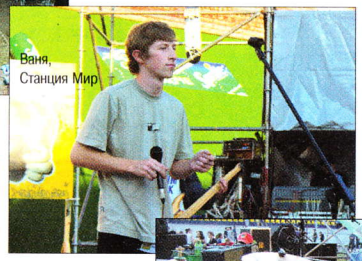


Шум, W.K?



■■■ Далее сцену оккупировали Зеленые Каштаны, которым помогал Джером (Без кордонів трійки). По нашей просьбе (где-то потерялись W.K.?) парни отработали на две песни больше оговоренных и, пытаясь привлечь к исполнению совместных телег ("Мир не прост") команду 110Г13Л, присутствующую на концерте, наткнулись на непонимание. 110-тые так на сцену и не поднялись (кому сделали хуже непонятно), и Каштаны отбомбились соло. Молодцы!

■■■ А дальше... Дальше были танцы, но не в клубе, а на площади. Танки еще раз подтвердили, что на сегодняшний день равных им нет. Великолепное выступление, на котором банда представила новинку "Та ты шо!", получило восторженные отклики у поклонников, полазьте по инету, почитайте. Танки, отстаивающие 6 июля Украину на фесте "Крылья" в Москве, быстренько порулили на вокзал, оставив после себя впавшую в экстаз публику.

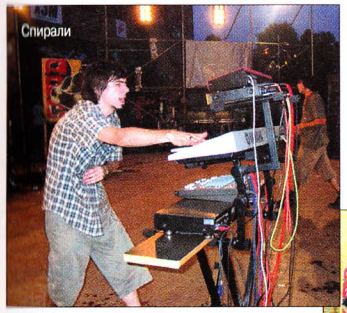


Ваня, Станция Мир

■■■ W.K.? стали открытием феста. Приехав полным составом, команда произвела фурор! Пусть не все поняли музыку Шума сотоварищи, пусть не все танцевали, но это было великолепно! "Я растамана узнаю издалека..." Даб, регги, хип-хоп, брейк-бит - и все это в одном крепчайшем коктейле. Я горд тем, что мы привезли этих парней.

■■■ На W.K.? хип-хоп блок закончился, о чем и объявил поднявшийся на замену Фоззи Сашко Положинский. Тем временем на сцене и возле нее кипели страсти. Публика уничтожала один ящик Спрайта за другим, меняя крышечки от бутылок на CD "Спрага Мьюзик". Удачно начатые Фоззи, конкурсы от Спрайта Положик провел с блеском. Чего только не было: лучший Спрайт-рэп, лучший... Хотя, не все сразу. Скажу только, что в Срайт-рэпе победу одержала наша любимица Ильфа, разделившая свой приз (ящик Спрайта) с публикой.

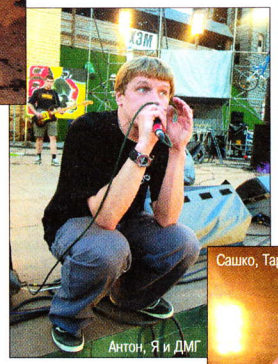
Архитектор Менеджмент ХЗК



Спирали

■■■ Хардкор, товарищи? Воистину, хардкор. А еще панк, нойз, кроссовер и т.д. На сцене Станция Мир, группа, завоевывающая поклонников с каждым концертом. "Дежурный по звонкам - я!" - пел Ваня, а публика тем временем слэмила. Очень "живое" выступление.

■■■ Х.В.К., несмотря на то, что Вова (вокалист) повредил ногу, отработали "на ура!". Архитектор Мендисабаль, новичок в группе, дж, добавил изюминку в суровое звучание киевских парней. Хапай! Хапай свою удачу! Хапанули.



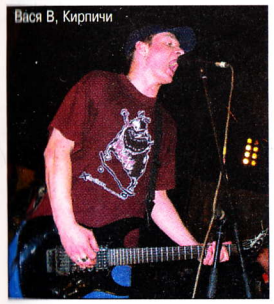
Антон, Я и ДМГ

■■■ На Белках народу крышу снесло окончательно. Такой слэм и пого я видел только на фирменном видео. Белки, абсолютно раскрепощено державшиеся на сцене, порвали публику самой короткой песней феста, длившийся секунд 30 - "Бросай курить - вставай на лыжи!".

Валик, Тартак

■■■ Эстафету перехватили Квадраджессима. Очень необычная группа, играющая невообразимый коллаж из всех существующих стилей. Для парней это было первое большое выступление. Смотрелись они достойно, и публике понравились.

■■■ Откуда этот рев мотора? Ба, да это же Я и Друг Мой Грузовик! Группа, считающаяся клубной, продемонстрировала агрессивное и яркое шоу. Восемь коротких, хлестких песен, сумасшедшая энергетика... Снимаю шляпу! Мы не отдадим Москве таких парней! Би-бип!



Вася В, Кирпичи

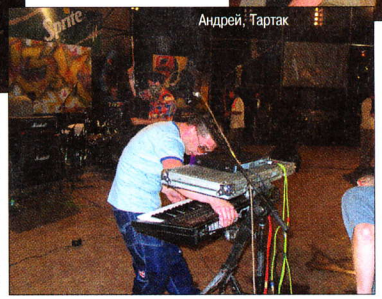
■■■ Снова конкурсы, снова победители. На сей раз добровольцам было предложено создать две команды и выложить телами слово "Спрайт". После непродолжительной разминки награда - ящик Спрайта - нашла героев. Зрители от души повеселились.

Спирали

■■■ Спирали, выступающие в сумерках, представляли собой колоритное зрелище. Два безумца - один с микрофоном, второй за сэмплерами - раскачивали народ "Эгоистом" и "Бриллиантовым Небом." Было кайфово, хотя местами сэмплы казались чересчур знакомыми.

■■■ Вы видели, как массово сходят с ума? А на ХЗМизме были? Нет? Жаль. Тартаки вышли на сцену в закрывающих лица банданах и выдали весь набор хитов. Собственно, у этих парней, какую песню не возьми, все хиты. Ночь, нависшие стены крепости, стробоскопы, желтые пятна фонарей, с трудом пробивающиеся сквозь облака пыли. "Никто мене не любит - стану хулиганом" Любят вас, любят, не переживайте.

Сашко, Тартак



Андрей, Тартак

■■■ Последними рубились Кирпичи. Отыграли свои боевики грамотно, но без изюминки. Те, кто ожидал услышать рэпак, были разочарованы - парни играли тяжелую программу. Словом, неоднозначное выступление.

■■■ Вот и все. Фест закончился. Все присутствующие отметили отличную организацию и шикарный звук. Спасибо всем, кто пришел, спасибо всем, кто играл.

■■■ **P.S.** Многие задаются вопросом "Почему не было Касты?" Отвечаю: "Потому что так сложились обстоятельства, но мы надеемся привезти парней осенью. Бдите!"

■■■ **P.P.S.** Спасибо за помощь торговой марке Sprite, Reebok, Zinteco, G-Shock, Shelter, телеканалу Enter, Новому Каналу, Просто Радио, магазину Stuff, Power Fm, OTV, What's ON, Афише, Радио Столица, Україна Молода, Biz TV, Журналу Молоко, ТТА и всем-всем-всем. Без вас праздник не состоялся бы.

Тим

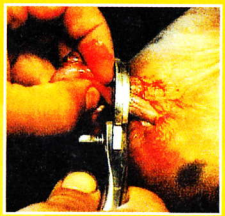
Автор > Рыбик

ХРОНИКА ИЗВРАЩЕНИЙ

Я никуда не мог пристроить эту статью. Женщины-редакторы открыто посылали меня на ххх, уповая на то, что их читателям неинтересно читать про секс в гробу. Редакторы-самцы не без удовольствия находили во мне пидара, подолгу беседуя на отвлеченные темы. Единственным приличным человеком, согласившимся взять девственно-наивный очерк об извращениях, оказался босс ХЗМа. Видимо, не нашел себя ни в одном из сюжетов.

Сюжет 1: АУТОКАСТРАЦИЯ

Без преувеличения, извращением №1 является кастрация самого себя. Подобная экзотика в ходу у шизофреников. Если по каким-то причинам вам тоже надоел ваш друг (мало ли - может, подвел вчера), и вы намерены скормить его своему пудельку, то дальнейшее чтение статьи не имеет ни малейшего смысла. Так что думайте сами, решайте сами - иметь или не иметь.



Сюжет 2: ФИСТИНГ

Давайте рассмотрим достаточно экстремальный вид секса под названием "фистинг". Каждый (почти каждый) знает, что такое фингерфакинг. Для тех, кто не владеет английским, напомню, что под этим понимается наличие 1-2 пальцев в заднем проходе. Фистинг - это 3 пальца и больше. На своем сайте spb.gay.ru юноши голубых кровей утверждают, что таким образом пальцы более чем удачно массируют простату, что само по себе уже больше, чем секс!

Впрочем, мне бы не хотелось подобной пропагандой увеличивать количество уличных знакомств, где наши очаровательные читательницы строили бы из себя Самых Сексуальных Малышек Мира, а парни в это время думали о кулаке в жопе. Тем не менее, для тех, кто чувствует себя отличным от других, привожу 4 бесценные меры фистинг-безопасности:

Подстригите и отшлифуйте ваши ногти, пока каждый из них не станет максимально гладким.

Используйте перчатки из латекса.

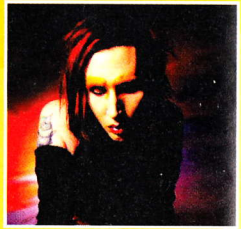
Каждый раз(!) используйте новые перчатки.

Возможно, пассивному партнеру понадобится очистить кишечник. Для этого необходимо сделать клизму. Лучше использовать теплую воду. Не стоит добавлять дезинфицирующие средства. И алкоголь тоже.

Сюжет 3: АВТОФЕЛЛЯЦИЯ

Дословно автофелляция переводится как "сосать свой собственный половой орган". У этого термина существует еще один малоупотребимый синоним - моносекс. Желание ощутить во рту свой собственный пенис, возможно, единственная мысль, наличие которой свидетельствует о том, что вы извращенец.

Весьма затруднительно определить точный процент мужчин, способных феллировать свой собственный половой орган. Принято считать, что лишь 0.3% мужчин без особых тренировок могут достать языком свой пенис. Я лично знаю одного из этих 0,3% - Мерлина Менсона. И то, вы видели эти снимки? А работать языком на публику и я могу. Тем более, когда за каждое сенсационное слово европейские таблоиды платят как за вагон героина!



Но вернемся к нашим баранам. Возможность автофеллирования и глубина проникновения полового органа в рот зависит от множества физических и анатомических факторов, например:

размер члена (минимальных размеров для возможности автофеллировать не существует);

гибкость туловища (врожденная или приобретенная);

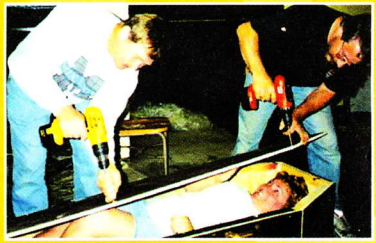
выбор позиции (существуют 3-4 основные позы);

способность вашего члена эрегировать при различных положениях тела.

Не стоит отчаиваться, если у вас короткий член или слабая гибкость, существуют разные способы облегчить процесс самонаслаждения. Но будьте осторожны, ибо сексуальное желание и перевозбуждение могут привести к переоценки вашей физической формы и, как следствие, к травме спины. А оно вам надо - ходить, как Петкун в мюзикле? Тем более, когда на свете столько красивых девичьих губ!

Сюжет 4: ТАНАТОФИЛИЯ

Танатофилия - разновидность мазохизма, во время которого половое возбуждение неразрывно связано с тематикой смерти. Мысли о собственной смерти под печальный марш Шопена, фантазии о ритуале похорон и той печали, которая охватит близких и родных, способствуют логическому завершению полового акта, без которых, как правило, возможность совершать половой акт практически отсутствует. Бывает, что танатофилы оборудуют специальные комнаты с гробом, венками, собственным портретом с черной лентой, где, облачась в соответствующую одежду и улёгшись в гроб, предаются мастурбации. Некоторые описанные сексологами варианты танатофилии близки к некрофилии.



В публичных домах Франции существовали специально оборудованные "комнаты покойников", в которых проститутка играла роль умершей, лежавшей среди чёрных занавесей и горящих свечей.

Сюжет 5: НИМФОМАНИЯ

Безусловно, нимфомания - заболевание особое. Как и при банальном расстройстве кишечника, больная время от времени чувствует зов природы, противостоять которому просто невозможно. Однако, если в первом случае клиническая картина, к счастью, никоим образом не затрагивает интересы других персон, то проявление нимфомании, под которым подразумеваются приступы полового возбуждения, требует обязательного наличия сексуального партнёра. Возможно, именно этот приятный нюанс делает нимфоманок тем вожделенным бриллиантом, о приобретении которого (хотя бы в состоянии second-hand) по статистике мечтает каждый 3-й мужчина.

Среди основных причин, побуждающих вполне здравомыслящих мужчин с завидным уровнем IQ отправляться на поиски истерически настроенных нимфоманок, сексопатологи выделяют следующие:

Вполне реальная возможность осуществить свои тайные эротические фантазии и насладиться сексом, вплоть до появления легкой тошноты, нервной дрожи и заикания.

Возможность заняться сексом в самых немыслимых позах и вариантах в рамках одного полового сношения. Еще историк Геродот писал о том, что именно нимфы научили греков заниматься оральным и анальным сексом. Наши современники, вероятно, также не теряют надежды побывать в роли учеников..

Нежный возраст нимфоманок. Как правило, нимфомания развивается и достигает своего пика в подростковом и юношеском возрасте, когда женщина ещё не сформировалась как личность, и (простите за выражение) образовавшийся психический инфантилизм не позволяет противостоять повышенному сексуальному влечению.

"Получи всё, не отдавая ничего". Как известно, нимфоманок не интересует ни возраст партнёра, ни внешность, ни чистота тела, ни наличие счёта в швейцарском банке. Главное в мужчине - присутствие достаточно весомых гениталий, позволяющих нимфоманке удовлетворять свои неистощимые половые желания.

Принимая во внимание всё выше обозначенное, становится понятно, почему сексопатологи-мужчины столь охотно принимаются за лечение нимфомании у женщин. Ведь лечить можно, как известно, не только медикаментозными способами.

А ВАМ СЛАБО?

Мачо-мачачо. Порноактер Джон Холмс отымел за свою короткую и трагически оборванную жизнь 14 000 девочек, девушек, женщин.

Рабочие губы. 23-летняя визажистка из Праги - Хелена Кондрачкова - славится не только умелым накладыванием теней. В середине июля этого года она сделала 32 минета за 18 минут.

Мисс большая грудь. Сегодня самой грудастой женщиной на земле является 14-летняя (!!!) китаянка Тинг Хиафен, из деревеньки Чанга. Ее сиськи весят по 10 кг каждая и свисают на 48 см. Со слезами на глазах Тинг рассказывает, что она не самый счастливый человек на Земле. Во-первых, на нимфетке регулярно наживается местное ателье. Кроме портных, бюстгальтеры размером с подарочные мешки Деда Мороза в округе никто не шьет. А раз так, то можно запросто строчить халтуру - все равно идти больше не к кому. Во-вторых, китайская красотка может спать исключительно на спине. В-третьих, сверстницы и сверстники избегают общения с Тинг, обзывая ее то "жирной уродиной", то "дойной коровой". Единственным утешением для маленькой девочки может служить потенциальное членство в ВИА ГРЕ. Думаю, продюсеры вряд ли откажут себе в удовольствии раскрутить такой талант!

Стася Рафал

НЕ ДЖАЗ, НЕ БЛЮЗ, А СОУЛ

Если блюз – это когда хорошему человеку ПЛОХО, то что же такое соул?

✓ Правильный ответ: соул - это когда хорошему черному человеку очень плохо.

✓ Соул пришел к нам из 50-х годов теперь уже прошлого века. Он - живое напоминание о временах рабства и бесправия черного населения Америки. Еще в давние времена расистски настроенные "набожные" американцы, боясь нарушить заповедь "Не убий!" и истребляя при этом негров-рабов, как колорадских жуков, разродились "научной" теорией, что, мол, негры - это животные, у которых нет души, а их убийство не является грехом (а все-таки хороший чувак Усама бен Ладен...). Поэтому вопрос о душе (soul) стал для негров вопросом жизни и смерти. По всей стране начали возникать соул-братства - общины черных братьев и сестер по душе. Впоследствии американцы называли всех без исключения негров словом "соул".

✓ В музыкальной тусовке термин соул сначала закрепился в сленге джазменов, в частности саксофониста Джулиана Кэннонболл Эддерли и контрабасиста Чарлза Мингуса. Они относили соул к новому виду джаза, более открытому и эмоциональному, чем кул или би-боп, но и более упрощенному гармонически.

На самом деле, прямого отношения к джазу соул не имеет, равно как не имеет никакого отношения к поп-музыке. Последнее - гнилая проделка тех "музыковедов", которые расшифровали слово соул просто как душевную музыку, вследствие чего за ним прочно закрепилась репутация попсы (до сих пор не отмылся).

Рэй Чарлз

✓ В реале, кухня соула проста: возьмите 2 чайных ложки R&B (ритм-энд-блюза), добавьте щепотку "госпела" и заставьте великого Рэя Чарлза все это перемешать. Он был первым, кто осмелился сделать mix этих двух совершенно разных направлений: R&B - тогда еще музыки дансингов, клубов и забегаловок и "госпела" (Gospel - Евангелие) - духовных песен, звучавших до этого лишь на религиозных церемониях.

✓ В 1955 году госпел "My Jesus is All the World to Me" (Иисус для меня - целый мир) в исполнении Рэя Чарлза превратился в госпел "I've Got a Woman" (У меня есть женщина). А в песне "Hallelujah! I love her so" (Аллилуйя! Я так ее люблю) сохранились характерные для молитв слова и обороты.

✓ Общественное мнение, ясное дело, сочло эксперимент Чарлза кощунством (стадо, одним словом), а фирма "Atlantic" поначалу не решалась выпускать его записи. Но пробивной характер Рэя и погоня за новыми формами музыкального bu$ine$$a (money, money, always funny) одержали верх. В 1959 году альбом "What Would I Say" (Что бы я хотел сказать) достиг миллионного тиража.

✓ Сейчас Рэю уже за 70, но этот обаятельный неугомонный Человек до сих пор поет. Соул его не отпускает.

Сэм Кук

✓ Кроме Рэя Чарлза, у истоков соула стоят Сэм Кук и Джеймс Браун. Кук - уравновешенный приглаженный музыкант, человек-легенда. Он рано погиб - в 1964 году его застрелили.

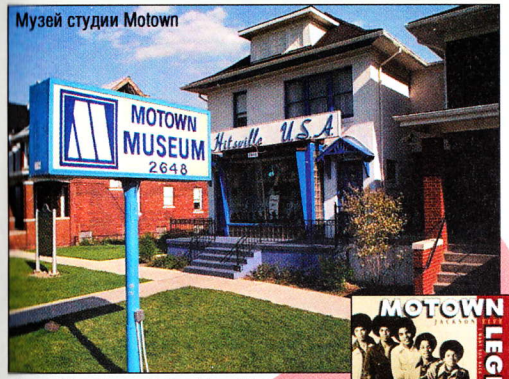
Браун - полная противоположность Сэму. Взрывной, агрессивный, он крутился по сцене, излучая невероятное количество энергии. Именно с его подачи соул сделался мощным выразителем и проводником серьезных идей, фактором формирования национального сознания американских негров (хух, родила, наконец, капитальная фраза... уйду на трибуну). Брауна волновало все - от откровенного секса (еще бы его это не волновало!) до социальной проблематики. За 15 лет, с 1956 по 1971 г., было издано свыше 50 (ну, ни фига себе!) его дисков, 19 из которых в разное время занимали первые места в негритянских хит-парадах.

Джеймс Браун

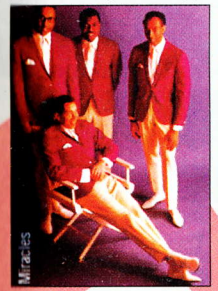
✓ Соул и лозунг черных за равные права: "Black is beautiful" (черный - это красиво) - звенья одной цепи. Следующий этап - 1962 год, когда Джеймс Браун объявляет себя "соул-братом No 1 в Америке", а еще через шесть лет он добивает белых расистов потрясной песней "Say it Loud: I am Black and I am Proud" (Скажи вслух: Я черный и я горжусь этим).

✓ Джеймс Браун имел колоссальное влияние на янгстеров и своим появлением на экранах TV не раз помогал устранять бардак на улицах Штатов, призывая черных демонстрантов к спокойствию.

✓ История развития соул в USA тесно связана с деятельностью четырех звукозаписывающих фирм: Motown в Детройте, Stax в Мемфисе, Columbia и Atlantic. Каждая из них сумела создать свое звучание, свое направление.



Музей студии Motown

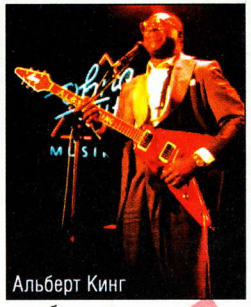

Miracles

Motown Берри Горди изначально был ориентирован на стандарты белой поп-музыки, но все-таки оставался в рамках соул. Он работал со Смоуки Робинсоном, фронтменом группы "Miracles". Звучание Motown типично и для таких групп, как "Supremes" (с солисткой Дайаной Росс), "Temptation", "Commodore", "Four pope", а также для Глэдиса Найта, Марвина Гэя, Стиви Уандера, Лайнелла Ричи.

✓ Stax оформлялась иначе. Джим Стюарт и Истелл Экстон - брат и сестра, создавшие в 1959 году студию звукозаписи - опирались на натуральный, южно-негритянский вариант соул, более личностный и менее зависящий от коммерческих стандартов.

✓ Для Stax характерен особый подход к аранжировке и технике записи, создавший такую уникальную штуку как "Memphis sound". Можно, конечно, долго спорить на этот счет и даже морду друг другу бить, но давайте по-мирному. Существует два мнения: "Мемфис-саунд" - это не соул, а разновидность рока; "Memphis sound" - все же соул. Я за второй вариант, потому как этот самый саунд отличается активным присутствием секции духовых в оркестровке, сочетанием привычных для кантри-вестерн линий баса с манерой фортепианного аккомпанемента в стиле госпел.

✓ Яркими представителями Stax в разное время были Отис Реддинг, Айзек Хейз, Уилсон Пикетт, Руфас Томас, Альберт Кинг (брат Би Би Кинга), дуэт "Sam&Dave".


Альберт Кинг

✓ По мнению Стефана Барнарда - известного историка рок-культуры, фатальным моментом в развитии соула стала гибель в авиакатастрофе Отиса Реддинга в 1967 году. Он впитал лучшие традиции R&B, многое взял у кантрименов (например, Хэнка Уильямса) и был одним из тех немногих, кто сумел завоевать уважение и любовь белой аудитории. Он был единственным белым соул-меном, приглашенным на рок-поп-фестиваль в Монтерее в 1967 году (вместе, кстати, с негром Джимми Хэндриксом). Stax, с которой Отис сотрудничал с 1962 года, после его гибели существенно снизила обороты и постепенно сошла на нет, слившись с другими фирмами.

✓ Наряду с Motown и Stax продвижением соула "маялись" Atlantic и Columbia. Они создали одну из ярчайших представительниц соул мувмента - Арету Франклин. Дочь священнослужителя, она с детства пела в церковном хоре (иными словами, тусовалась с баптистами), ее приемной матерью была известная исполнительница госпел Клара Уорд. Начиная с 1967 года и первого сингла "I Never Loved a Man" ("Я никогда не любила мужчину" - что она имела в виду?), Арета Франклин стала неизменным участником всех хит-парадов. Ее популярность и авторитет постоянно росли, и, в конечном итоге, она удостоилась звания "Lady Soul".

Арета Франклин

✓ Сейчас Арете 62 года. Она уже устала. 2003 год станет последним годом ее музыкальной карьеры. Она едет в прощальное турне.

✓ Ревностные ценители соул, в основном негры, всегда считали, что это направление белым не под силу, что чувство блюза, джаза и соул - компонент "черной" крови. И все же "белая" кровь сумела себя отстоять: возникли целые направления, такие как "британский блюз", "белый блюз-рок" и интересующий нас "blue-eyed soul" - голубоглазый соул. К этой категории относят всех белых исполнителей музыки соул.

✓ Впервые термин "blue-eyed soul" прозвучал в связи с вокальным дуэтом "Righteous Brother", состоявшего из двух белых американцев Билла Медли и Бобби Хэтфилда. С 1964 года их записи не покидали негритянских хит-парадов. Причем первое время ди-джеи различных негритянских радиостанций (во, сволочи, у них даже отдельные радиостанции были для белых и для негров!.. Нет, все-таки хороший чувак Усама бен Ладен...) принимали Билла и Бобби за негров.

✓ Параллельно с Хэтфилдом и Медли в формате соул играли "Young Rascals", "Hall and Oates" (известные также как "Blueyed Soul Brothers"), дуэт "Delaney&Bonnie", начинавшие как соул-исполнители, so on. Последние были одними из тех немногих белых, которые удостоились чести записываться на Stax. В 1968 году они вышли за рамки блуайд соула, создали рок-группу "Friends", играли с такими гения-

Дженис Джоплин

ми, как Джордж Харрисон, Дэйв Мэсон, Леон Рассел, Эрик Клептон, а дань соулу отдали тем, что предложили новое направление рока - госпел-рок.

✓ Яркой вспышкой в истории белой соул-культуры осталась певица Дженис Джоплин. Без пафоса, она была уникумом, ярким, самобытным явлением. С детства поклоняясь Бесси Смит (черной жемчужине классического блюза), эта рыжая бестия проникла в самую суть негритянского вокала. Она разрывалась на сцене невероятным количеством эмоций, но очень быстро сгорела. Ей нужен был допинг, в ход пошли наркотики. Последняя доза - последняя искра в глазах. В 1970 году 27-летней Дженис не стало.

Зараженные Штатами

✓ Кто-то скажет, что это блюз, блюз-рок или даже джаз, и что Британия так и не сумела увидеть глубину соула, но, по-моему, одно великое имя Великая Британия все-таки вписала в историю "блуайда". Это Джо Кокер, испытавший на себе влияние Рэя Чарлза и Чака Берри. "Лапотник", "беспросветная деревенщина", "ветряная мельница в эпилептическом припадке" - как только не называли его и его музыку. Действительно, большой, неуклюжий, с вперившимся куда-то вдаль взглядом, Джо Кокер манипулирует руками так, будто играет одновременно на контрабасе и губной гармошке. Он чувствует ритм руками (большинство людей чувствуют его ногами, отсюда притопы, прискоки и круговые движения пятой точкой) и не раз говорил об этом прессе.

✓ В молодости он полностью отдался музыке, наркотикам и алкоголю. Первая попытка перепеть Beatles закончилась жестоким провалом, гонораром в 70 пенсов и... запоем. В начале 60-х - турне с Rolling Stones, Манфредом Мэном, группой Hollis и сближение с белым блюз-роком. Потом опять отчий дом, депрессия, наркотики (Кокер дважды на них подсаживался, но все же сумел вовремя взять себя за задницу), безденежье. И Кокер едет во Францию, выступать на американских военных базах. Там он познакомился с черной музыкой, после чего организовал свою "Big Blues Band". Рок-фест в Вудстоке (1969) сделал свое дело: Кокер приобрел невероятную популярность среди как белых, так и черных американцев. Свое последнее слово он еще не спел.

Джо Кокер

На волне...

✓ Да, на волнах соула к берегам XXI века принесло всякую дрянь. Новое дыхание больше похоже на издыхание, оно скорее убьет дедушку соула, чем вдохнет в него хотя бы пинту жизни.

✓ Аалаи уже нет. Она погибла в авиакатастрофе летом прошлого года в возрасте 22 лет. Стиль Aaliyah Haughton мне лично представлялся чем-то средним между чистым R&B и соулом. Она начала свою карьеру в возрасте 15 лет. Первый хит Age Ain't Nothing But a Number (1994), 3 альбома, игровой фильм Romeo Must Die, роль в "Матрице" и 2 посмертных награды (American Music Awards 2002) как лучшей исполнительнице соула - вот вкратце и вся великая короткая жизнь, наверное, все же талантливого человека (хотя мне, например, стиль Аалаи никогда не был близок).

Aaliyah Haughton

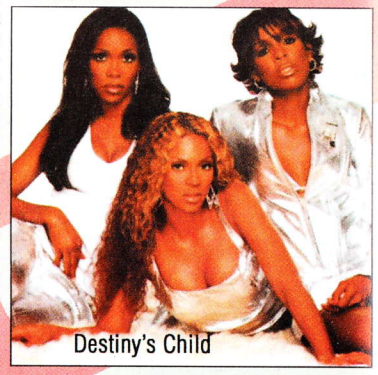
✓ Алисия Кейс в этом году стартовала (дебютировала, то бишь) с диском Songs in a Minor и была названа лучшей соул-исполнительницей года (с этим можно поспорить). Destiny's Child дали пинка под зад N'Sync и Dave Matthews и заграбастали звание лучшей соул-группы (тоже можно поспорить). Лучшим соул-исполнителем был назван Лутер Вандкросс.

Алисия Кейс

✓ А вообще, гниет соул. Легендарный соулмен Соломон Берк тусуется в Филадельфии. Мэр города Джон Стрит подарил ему 19 июля. Теперь будет День рыбака, День взятия Бастилии и День Соломона Берка. Вот такая вот музыка.

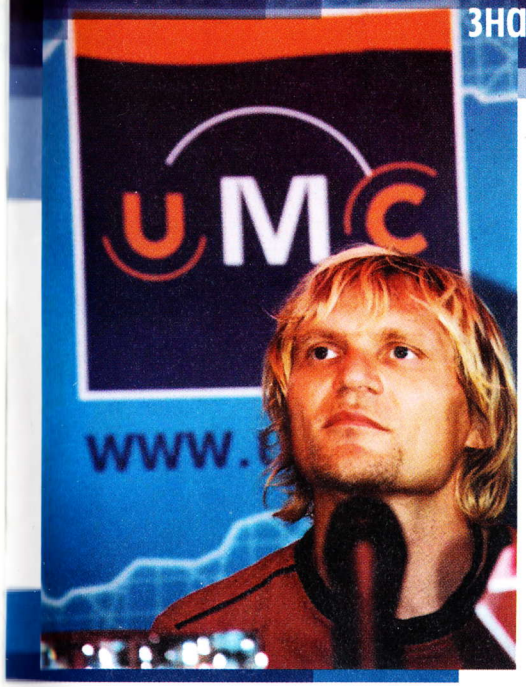
✓ Крестный отец соула, Джеймс Браун, потихоньку отходит от судебного процесса. Некая Лиза Акбалава (наградил Бог имечком) обвинила его в злостных сексуальных домогательствах. Доторговались до 40 штук и помирились. Анжело Арчер, наоборот, влип в историю. Не хрен летать по Нью-Йорку, да еще и с просроченными правами.

✓ В общем, тенденция такова: соул себя теряет, все больше и больше уподобляясь попсе. Вот, например, уже и Boys To Men стали соул-исполнителями. Хотя, как по мне, к соулу они ни боком, ни раком. Ну, да ладно, зато обложка последнего альбома (Nathan Michael Shawn Wanya) хороша. Люблю минимализм! Глядишь, и Back Street Boys станут соул-исполнителями. Было бы желание и побольше "талантливых" музыковедов!


Destiny's Child

Если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно...

Татьяна Тур



■ 20 июля. **Киев**. Пресс-конференция по поводу окончания нашумевшего UMC Тура – «15 Rockів «ВВ». Позади 6 городов Украины (Львов, Харьков, Днепропетровск, Донецк. Одесса, Симферополь) и сотни тысяч поклонников, которые имели возможность совершенно бесплатно посетить концерты любимой группы.

■ Из выступления генерального директора UMC Эрика Франке было понятно, что итогами мероприятия он доволен. Олег Скрипка очень устало отвечал на вопросы журналистов. Учитывая тот факт, что половину концертов Олег отыграл с температурой, держался он хорошо. В благодарность компания UMC, которая на короткой ноге даже с небесной канцелярией, подарила группе звезду из созвездия ЛИРА, так что с этих пор «ВВ» являются звездой не только на земле, но и на небе. Специально для тура компанией UMC был открыт сайт www.tour.umc.ua, на котором можно увидеть фотографии с концертов и пресс-конференций и узнать, как проходили концерты в городах Украины. Надеюсь, что данное мероприятие положило начало новой эре в музыкальном мире, когда правильно спланированная акция позволяет организаторам утвердить свой имидж, исполнителям совершить незабываемый тур, а нам, господа слушатели и пользователи мобильной связи, радоваться, что о нас помнят и заботятся.

БАНГИ ХЭП
фром НИКОЛАЕВ

Елена Будник

ИЗ АРХИВОВ УКРАИНСКОГО ЭКСТРИМИЗМА

АНКЕТА

1> Какие вопросы журналистов больше всего достают?
2> Откуда пошло название группы?
3> Первые шаги на сцену?
4> Первый сексуальный опыт, потеря невинности?
5> Что привлекает в девушках больше всего?
6> Чем для Вас пахнет лето; любимые искусственные запахи, т.е. духи?
7> Что предпочитаете из спиртных напитков?
8> В чём купаетесь и загораете летом на пляже?
9> Ваша последняя покупка?
10> Кредо в жизни?

1< Нет таких вопросов. Вы первые, кто берёт у нас интервью.
2< Паша (Борода) решил, что рэп связан больше с чёрными. Он взял карту Африки, развернул, ткнул пальцем и нашёл город Банги.
3< Сначала это были обычные дискотеки, т.е. не профессиональные сцены. Наша группа была обычной дворовой командой, которая пыталась как-то самовыразиться.
4< Поздно, достаточно поздно...
5< Всё сразу.
6< Лето... цветами пахнет. Мы недавно закончили песню "Времена года", но у нас есть все времена, кроме лета (задумался, авт.). Из духов - "Шанель №5".
7< Предпочитаю пиво, но самый правильный напиток - это водка.
8< В плавках. Плавать я умею (к чему бы это? авт.).
9< Кроссовки. (На фестивале был во всём новом, только носки надел старые, как сам потом признался, авт.).
10< Кредо - ВСЕГДА!

КРАСОТА по-УКРАИНСКИ

Мария Прохорова

✔ Наша рубрика "Девушка Номера" вызвала столь серьезный резонанс, что мы решили пролить свет на то, как же становятся "Леди Босс", и обратились за помощью к профессионалам. Действительно, кто лучше расскажет о закулисье шоубиза, чем его непосредственные завсегдатаи. Сегодня мы представляем вам девушку, прошедшую огонь, воду и медные трубы. Девушку, познавшую вкус жестокой борьбы и вышедшую из нее победительницей. Александра Николаенко о детстве, первых победах, экстриме, дружбе и вере.

✔ Саша родилась в одном из древнейших и красивейших городов Европы - Будапеште, в семье советского офицера. Долгое время к свертку, в котором находилась будущая королева красоты, мама с папой не подпускали никого, даже четырехлетнюю сестру Оксану. И правильно делали, что не подпускали. Как только старшая сестра получила "доступ к телу", сразу же произошел эпизод, который забавным не назовешь. Вследствие данного эпизода Украина могла потерять свою первую в новом тысячелетии Мисс. Всему виной оказалось непреодолимая тяга Оксаны к знаниям. Некая книга - источник знаний - располагалась на полке над телевизором. Оксана все рассчитала точно, как профессиональный скалолаз. Переместившись со стула на телевизор, она уже держала в руках заветную книгу, но в этот момент телевизор стал уходить из-под ног девочки. Кинескоп взорвался в миллиметрах от Сашиной кроватки. Выражаясь современным языком, Саша родилась в памперсах...

✔ Счастливо избежав незавидной участи, Саша принимается совершенствоваться. Спортивные секции (слышите, лентяи и лентяйки!), занятия танцами. Все нововведения в своей жизни Александра инициировала самостоятельно. Самостоятельно записалась в модельное агентство "Саврокс Моделс", предопределив таким образом свое будущее. Если кто-то думает, что Саша бросила учиться, вынужден разочаровать - она переводится из школы в лицей, глупые модели остались в прошлом. Окончив школу и поступив в Одесскую Национальную Юридическую Академию на факультет "Гражданское право и предпринимательство", Саше удается совмещать учебу с участием в престижных конкурсах красоты, где она отстаивает честь страны.

Дальше начинается самое интересное...

✔ 28 апреля 2001 г. Александра Николаенко завоевала титул "Мисс Украина-2001".

✔ 16 ноября 2001 г. участвовала в финале конкурса "Мисс Мира-2001" и вошла в десятку красивейших девушек мира.

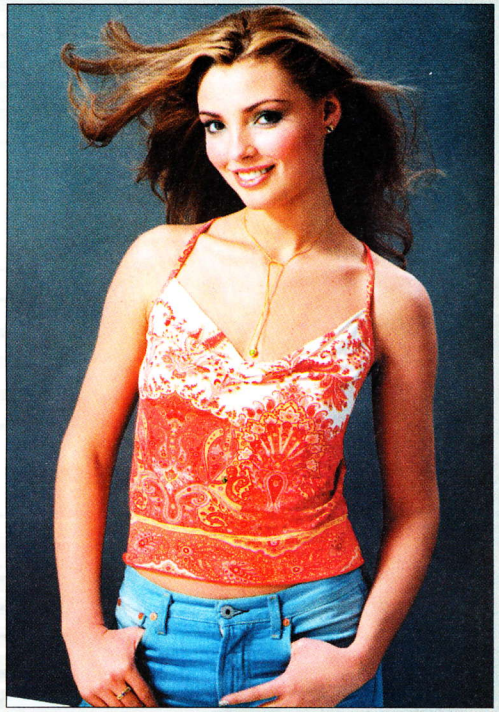
«Я, как и многие девушки, участницы конкурса, прихватила с собой пару легких чемоданов, общим весом 157 кг с обязательными нарядами - вечерними и повседневными. Весь этот груз должен был следовать вместе со мной из Одессы через Стамбул и Йоханнесбург в Сан-Сити. Обеспечивавшие перелет турецкие авиалинии доставили меня и груз в целости и невредимости. В течение всего перелета и пересадок я очень переживала за свои вещи и вот, наконец, смогла расслабиться. Счастливая и спокойная, я отправилась к себе в номер 5-звездочного отеля, как и остальные девушки. Служащие отеля в Сан-Сити должны были развезти наши вещи по номерам чуть позже. Каково же было мое удивление, когда на доставленных мне в номер чемоданах отсутствовали небольшие, специальные замки с кодом, которые сами по себе выглядели эффектно и были блестящими. После мне рассказали, что местное население крайне неадекватно реагирует на все блестящее. А когда я узнала, что у "Мисс Италии" пропал золотистого цвета большой чемодан с вещами, я поняла, что мне еще очень повезло».

✔ Первый совместный ужин всех участниц - это своего рода смотрины. Каждая из девушек хочет произвести наиболее сильное впечатление, каким-то образом выделиться среди других.

✔ «Хочу сразу сказать, что в Южной Африке была весна, и погода была по-весеннему переменчива. Этот вечер был прохладным, о чем я посетовала "Мисс России". На что та мне авторитетно заявила, что ничего в этом удивительного нет, мы же находимся на севере Африки!.. Мне удалось убедить Ирину Коваленко, что мы находимся все же в Южноафриканской республике. Я также выяснила, что Ира каждое лето отдыхает в Одессе, далеко не на севере Украины, после чего мы очень крепко подружились и помогали друг другу во всем, словно подтверждая историческую незыблемость взаимоотношений Украины и России. Если мы вместе - мы серьезная сила, с которой считаются в мире».

✔ «Я также познакомилась с "Мисс Израиль", которая первые годы своей жизни провела... на Луганщине».

✔ «После ужина нас ждал первый официальный прием, где



каждая должна была сфотографироваться с национальным флагом небольших размеров, привезенным с родины. Здесь я первый раз всех шокировала, представ в платье, стиль которого разрабатывали дизайнеры киевского салона "Иванна". Это платье было цветов национального флага с корсетом, украшенным вышитым золотом украинским трезубцем. Надо сказать, что я уже тогда заметила ревностное отношение официальных модельеров конкурса к моим нарядам, а платье для финального выхода от Валентина Юдашкина, которое обсуждали на предварительном конкурсе все участвовавшие в шоу модельеры и жюри, вызвало бурю эмоций. Я поняла, что они не смогут преодолеть свои амбиции и лучшим платьем будет признано не мое, но чувство гордости и внутреннее удовлетворение испытала сполна.

✔ Нас разделили на группы. В каждой группе были девушки, представляющие два региона. В моей группе был малочисленный отряд представительниц СНГ и многочисленный от-

ряд латиноамериканок. К вышеупомянутой "Мисс России" присоединились "Мисс Эстония" Лина Хильштейн и "Мисс Латвия" Дина Каландарова. У каждой из групп был свой шипирон (ответственный руководитель). Внутренняя напряженность чувствовалась с первых же дней. Темпераментные латиноамериканки, видимо, решили доказать свое превосходство в умении со вкусом одеваться, в шоу талантов, в общении с прессой. Мы приняли этот вызов».

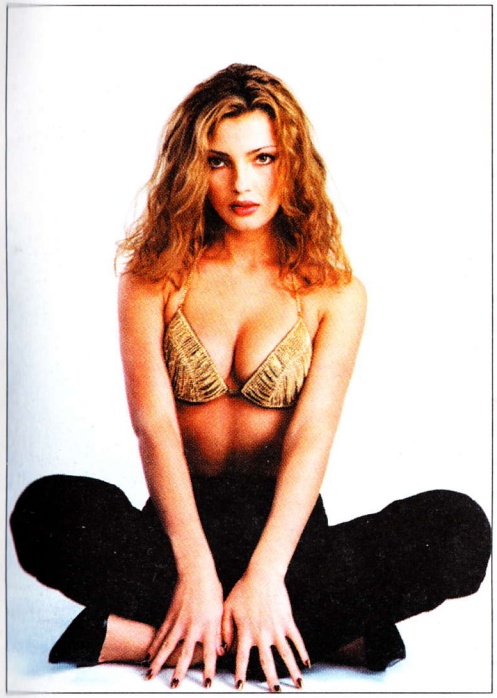
✔ «Музыку моего латиноамериканского танца жюри в начале посчитало медленной. Всю ночь прорепетировав, на следующее утро я попросила жюри оценить новый вариант этого танца. Мой танец и посвященный трагической гибели подводной лодки "Курск" танец мурманчанки Ирины были признаны лучшими среди всех участниц конкурса - на всех последующих официальных вечерах мы исполняли свои танцы для гостей».

✔ «Перемирие с латиноамериканками наступило неожиданно. После одной из изнурительных фотосессий у "Мисс Колумбии" воспалились швы за ушами, приобретенные вследствие пластической коррекции. Замечу попутно, что большинство девушек при подготовке к конкурсу пользовались пластической хирургией. Я сумела первой оказать необходимую помощь "Мисс Колумбии", сообразив положить несколько кусочков льда на воспаленные места. После этого наши отношения нормализовались».

✔ «Неизгладимое впечатление оставило посещение экс-президента ЮАР, лауреата Нобелевской премии мира, господина Нельсона Манделы в его поместье. Нас попросили взять с собой только необходимые вещи, вечернее платье и туфли на шпильке. Лишь мы с Ирой догадались взять с собой кроссовки. И когда остальные девушки, передвигаясь по территории поместья, проваливались каблуками в песок, мы без особых проблем смогли добраться до возведенного для нас импровизированного палаточного городка».

✔ Нас часто перевозили из города в город самолетом, и некоторые южноафриканские газеты позволяли себе шутки по поводу того, что как это международные террористы упускают такую возможность заявить о себе во время скопления такого количества красоток в одном месте. Но мы старались не обращать внимания на подобного рода высказывания. И вот, в очередной наш прилет в южноафриканский курортный город Дурбан для съемок у Индийского океана организаторы повезли нас в расположение древнего племени Зулусов. Здесь мы первый раз по-настоящему испугались, когда организаторы куда-то исчезли на время, а бойцы племени с копьями наперевес окружили нас и, как мы поняли, объявили нас своими пленницами. Ко мне подошел вождь племени и что-то стал мне рассказывать, активно жестикулируя. Как нам потом объяснила наш гид, вождь племени зулусов сделал мне официальное предложение стать его тридцать восьмой и, как он сказал, последней женой. Я вежливо отклонила это предложение».

✔ «Во время подготовки к конкурсу, где бы мы ни находились, нашими спутниками были представители местной фауны. Начиная от птичек и заканчивая слонами, причем прогулки на слонах таили в себе угрозу падения. С радостью дорвавшийся до воды слон сбросил "Мисс Швецию" в реку и облил ее из хобота водой. А "Мисс Италию" исцарапал маленький львенок, которого та, по неосторожности, решила взять на руки. Хорошо, что не было поблизости мамы львенка...»



✔ «В номере отеля в Дурбане я обнаружила двадцатисантиметровую ящерицу. Большой радости от встречи с животным миром я не испытывала...»

✔ «А напоследок я приберегла супер эпизод, который во многом говорит сам за себя. Одно из крупнейших днепропетровских объединений, чьи интересы распространяются на Нигерию, где находятся деловые партнеры украинцев, выступило генеральным спонсором "Мисс Нигерии" - "Мисс Мира-2001". Я поняла глубокий смысл известного выражения французского мыслителя Монтескье о том, что одни отстаивают интересы родины, а другие отстаивают свои собственные интересы, и никогда нельзя хвалить одних и порицать других. Такова жизнь».

✔ «По возвращению из Южной Африки с конкурса "Мисс Мира-2001" я отправилась на конкурс "Мисс Американская Мечта", который проходил на Багамских островах. Там я завоевала корону победительницы».

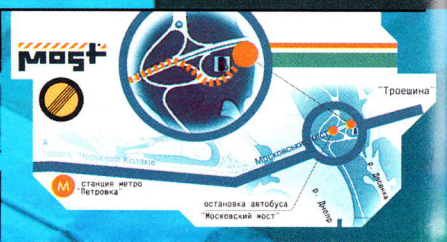
✔ «В Одессу я должна была возвращаться на машине. На трассе Киев-Одесса попала в серьезную автокатастрофу. Осталась жива, отделалась незначительными повреждениями грудной клетки и легким сотрясением головного мозга».

✔ «Однажды после работы в фотостудии, возвращаясь в гостиницу поздно вечером, я задремала на заднем сидении автомобиля. Разбудил меня луч фонаря, направленный мне в лицо, и мужской голос, спрашивающий, все ли со мной в порядке. Когда я окончательно проснулась, я увидела интересную картину: мой водитель и сидевший вместе с ним знакомый стояли на улице под прицелами автоматов, а нашей машине преграждал путь джип "Беркутов". Оказалось, что доблестные киевские стражи порядка, увидев лежащую на заднем сидении девушку в машине с одесскими номерами, проявили бдительность и задержали водителя и его "подельника". Убедившись, что со мной все в порядке, жива и здорова и не имею никаких претензий к своим спутникам, "беркутята" принесли свои извинения, а мы продолжили свой путь».

✔ «В своей жизни я успела совершить прыжок с парашютом с высоты три тысячи метров, летала на мотодельтаплане. Летнее хобби - летать на предельной скорости на скутере и ловить встречную волну. Увлекаюсь дайвингом. В Египте каталась на верблюдах. Участвовала в сафари на джипах на юге Египта. Зимние каникулы люблю проводить в горах, катаясь на сноуборде.

✔ Ну, как вам простая украинская девушка? Вот, что значит быть целеустремленной и последовательной в своих желаниях и поступках. Браво! Бис! Занавес...

P.S. Девчонки, а вам слабо?



▸BEACH-PARTY НА НЕОСТЫВШЕМ ПЕСКЕ
▸ЛУЧШИЕ DJ'S СТРАНЫ И ЗАРУБЕЖЬЯ
▸DANCE, PERFOMANCE, ЖИВОЙ ЗВУК
▸МНОГО КРАСИВЫХ ЛЮДЕЙ
▸ЧИЛАУТ НАД ВОЛНАМИ
▸ПОСЛЕДНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОТДЫХА

▸КАЖДЫЙ ДЕНЬ БИТВЫ РОЛЛЕР- И СКЕЙТ-МАНЬЯКОВ
▸ГОНКИ ПО ВОЛНАМ
▸BIKE-JUMPING

КАЖДЫЙ ДЕНЬ И НОЧЬ
ВСЕ ЛЕТО НАПРОЛЕТ

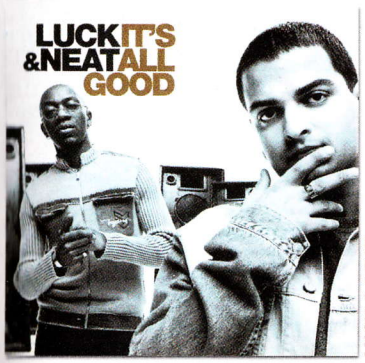
О КАШТАНАХ, БАРЫШНЯХ, И ОСТАЛЬНОМ!

Зеленые Каштаны увековечили свой бессмертный хит "**Киевские Красотки**". На песню, пропагандирующую отказ от алкоголя в пользу прелестей той или иной подруги, снят клип. Режиссером выступил **Данила Джепо**. Каштаны появляются в Гидропарке, на набережной, на Кресте, словом, активно гуляют улицами столицы. **Alex XL** обещает ненавязчивое и красивое зрелище, не сомневайтесь - попами в клипе двигают по полной программе. Надеемся, что СМИ не обломают, и в ближайшем будущем мы оценим клип.

Вторая новость из серии "назло врагам на радость маме". **KievGhettoCity** заканчивают свою деятельность как формация и превращаются в тусу друзей. На смену приходит **Green Cash Records** - контора, ставящая своей целью выпуск музыки на дисках и организацию разноплановых шоу. К Cash'ам на сегодняшний день примкнули **Фора**, **Татарский Клан**, **Паникер**, **Без Кордонів** и, собственно, **Зеленые Каштаны**. Первый релиз новоиспеченной формации ждите в сентябре-октябре. На сборнике ожидаются: все вышеперечисленные персонажи, **Каста**, **Династия Ди**, **Бонч Бру Бонч**, **Графит**, **Банги Хэп** и многие другие. Ждем-с!

INDIA ARIE
© 2001 Motown Record Company, L.P.
℗ 2002 Ukrainian Records

TUPAC
© 2000 Amaru/Interscope Records
℗ 2002 Ukrainian Records



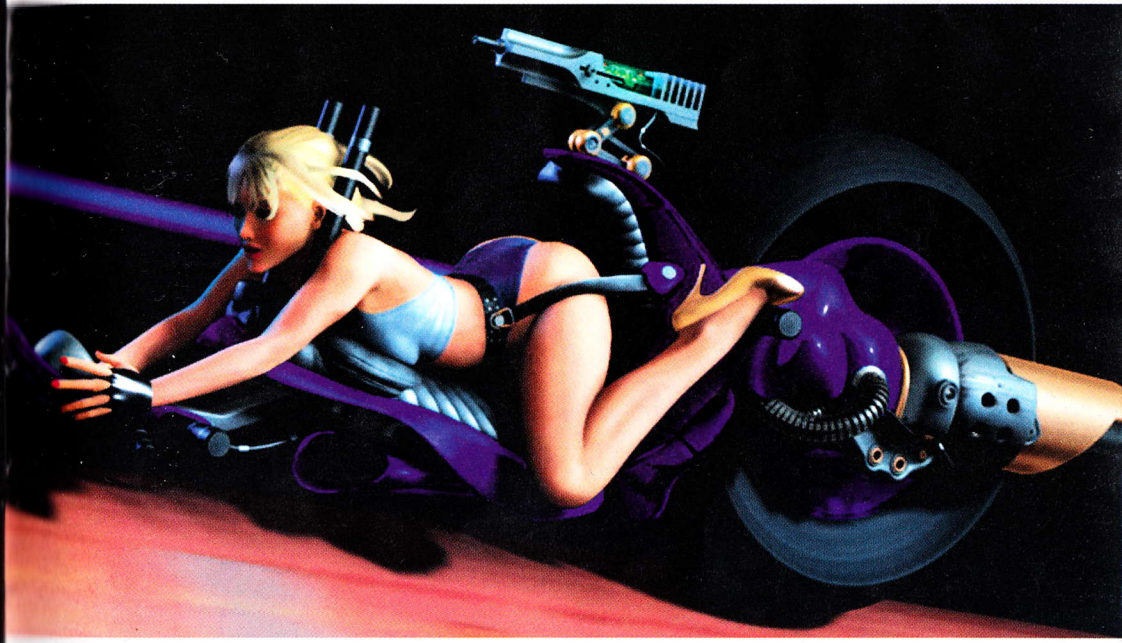
LUCK & NEAT
© 2002 Universal Island Records Ltd.
℗ 2002 Ukrainian Records

AFROMAN
© 2001 Universal Records
℗ 2002 Ukrainian Records

КОЛЛЕКЦИЯ ПРАВИЛЬНОЙ музыки от Ukrainian Records

Дистрибьюция: **Евростар**
T. 451 4503, 455 5004 e-mail: mail@eurostar.ru.kiev.ua

ТОЛЬКО НА ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD и MC!



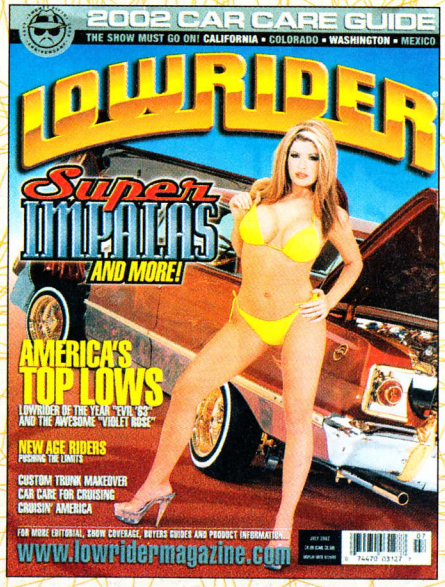
Существующий более 3-х лет, наиболее авторитетный журнал, пишущий об экстремальных видах спорта, хип-хопе, граффити и андеграунд культуре - в твоем городе, в твоем доме! Хочешь быть всегда первым и экономить деньги? Подпишись на **"Экстрим"** на второе полугодие, **наш подписной индекс в Каталоге изданий Украины - 21917**. Подписавшиеся на год получат эксклюзивные призы от "ХЗМ": банданы и календари. Не дай повод назвать себя лузером - **живи реальностью!**

ВОТ ГАНЮ НА ПОЧТУ! ХАЧЮ ПОДПИСАТСЯ!

ДРУГИЕ ЖУРНАЛЫ

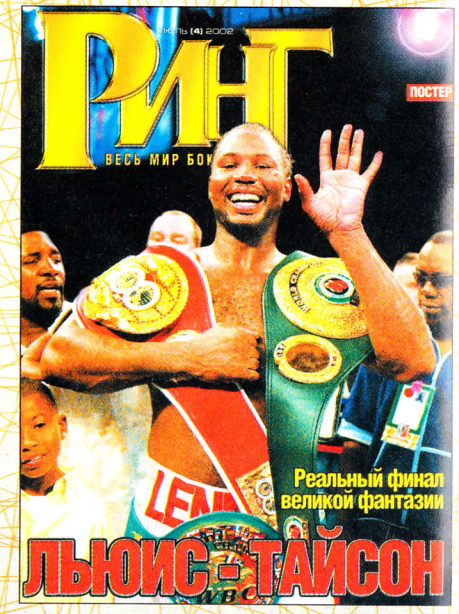
Vibe - второй после "Source" журнал, пишущий о хип-хоп культуре супер профессионально. Основатель журнала - Куинси Джонс, а это говорит о многом. "Vibe" мягче, чем "Source", и, на наш взгляд, более изящный. Роскошные коллажи, героями которых становились 2Pac, O.D.B., Lil Kim и многие другие, всегда передовой дизайн и интереснейшие статьи на любые темы: политика, музыка, шоубиз - вывели "Vibe" на недосягаемую высоту. Особое внимание обратите на фотосессии и аналитические статьи - они чудо как хороши!

Lowrider. Ну, что сказать, когда перед вами журнал №1 в мире для тех, кто любит понтовую езду. Люди, влюбленные в свои авто, найдут в журнале доброго друга. Причем, следует знать, что парни пишут о лоурайдерах - феерических прыгунах. Тачки такие, что сердце останавливается (у нас в редакции у одного остановилось, так чудом спасли): Импалы, Де Вилли, Монте-Карло, Регалы... Глядя на наши улицы, понимаешь - мы живем в параллельном мире. В Европе сию печатную радость можно купить за 7-10 у.е.



Revolver. Журнал о тяжелой музыке. Панк, хард-рок, трэш, нео-металл, хард-кор и иже с ними. Очень качественные интервью и фотографии. Много интересных статей о командах, у нас практически не известных, но популярных за бугром. Смешные анкеты, из серии "кто вам больше нравится - Бритни или Кристина". Если учесть, что на вопросы отвечают Кид Рок, Сатир, Фред Дарст, Клоун и Ансельмо, можете представить, как забавно читать журнал. Несомненный плюс - постер и невысокая, в пределах 6-8 у.е., цена.

Ринг. Наконец-то серьезный украинский журнал о серьезном спорте. Бокс и только бокс. На страницах "Ринга" серьезные парни рассказывают о своих победах и поражениях, тренеры делятся секретами успеха, аналитики дают свои прогнозы. Интересные фотографии, анонсы боев, статьи об истории бокса, постеры - все очень профессионально. Майк Тайсон, Костя Дзю, Леннокс Льюис, братья Кличко - герои хороши! Рекомендуем всем. Цена от 6 грн.



Рекламно-информационный продюсерский проект группы Второй Мировой Войны

Нам Все По Плечу!

power fm
104 МГц

Свидетельство НР #0181 от 05.03.2002

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ - РА "ТАВР": (044) 451 44 45

Сильное Радио!

Анна Согомонова

ОТВЕЧАЮТ ПОРНОЗВЕЗДЫ

Jake Steed

Любимое занятие: Читает рэп, продюсирует и играет в "The Chillin with Jake Steed's Freaks", "Whoes & Flows"

Любимое телешоу: Мартин. "Я был жутко зол, когда его сняли с эфира. Мартин Лоуренс - гений, он вернул черных Америке.

Он показал, не изменяя себе, КАК работает большинство черных в Голливуде".

Любимая баллада: "Solid" Эшфорда и Симпсона. Я прочувствовал ее, еще когда учился в средней школе. Она напоминает мне о девушке, которую я тогда заприметил, а она меня кинула.

Любимая поза: Если девушка полная - "по-собачьи", если у нее нет задницы - "миссионерская". Другие позы, если ты их однажды пробовал, не такие кайфовые.

Любимая машина: Каддилак De Ville. Это просто супер-тачка. Я перепробовал все: от Benz'а до Ferrari, но правду

говорят: "Ничто не сравнится с Каддилаком!"

Tera Patrick

Любимое занятие: Ведущая Night Calls 411 на Playboy TV. Играет в Virtual Sex, побившем все рекорды по продажам.

Вещь, которая нравится меньше всего: Клоуны. Я их ужасно боюсь и никогда не хожу в цирк. Есть что-то ужасающе неприятное в мужчине, который носит макияж и бегает вокруг детей.

Супер-герой: Женщина-чудо (Wonder Woman). Она классная. Я хотела стать ею, когда была маленькой.

Любимые духи: Beautiful от Estee Lauder. У них чистый классический запах. Моя бабушка подарила мне первый флакон, и теперь эти духи напоминают мне о ней.

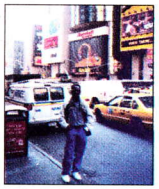
Любимый аксессуар: Мои очки. Парень, с которым я встречалась, думал, что они выглядят очень возбуждающе, когда мы занимаемся любовью. Я близорука, а благодаря очкам его пенис увеличивался в 50 раз!

Peter North

Чем знаменит: Играет и режиссирует собственные порно-сериалы.

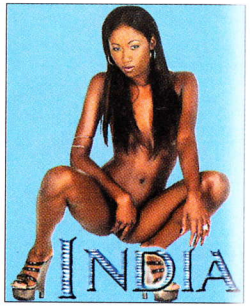
Любимый одеолон: "Envy" от Gucci. Он обладает не слишком сильным и несладким запахом. Я был в ресторане, когда рядом со мной остановилась девушка, понюхала мою шею и начала ее целовать. Мне пришлось вежливо попросить ее прекратить, потому что я был на свидании со своей подружкой.

Любимое место: Манхэттен. Я люблю тамошнюю атмосферу. Однажды какие-то полицейские узнали меня в баре и сфотографировали. Сказали, что повесят фото над портретом своего майора. Было приятно.



Любимая безделушка: Pocrtn-Rocket. Это вибратор, размером с карандаш. Сочетание моего размера и размеров этой малютки сводит женщин с ума. Он, вроде, стимулирует их больше, чем все, что они когда-либо пробовали. У каждого должен быть такой.

Любимый альбом: "Supernatural" - Santana. Это как сиеста, его музыка меня расслабляет.

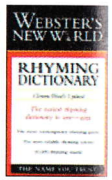


India

Чем известна: Снялась почти в 100 фильмах для взрослых, сейчас продает свой дебютный альбом "What They Want"

Любимая поза: Парень сидит на стуле, а женщина насаживается на него. Не все девушки это умеют, потому что болят ноги. Должны быть сильные бедра, поэтому я поддерживаю форму упражнениями.

Что читает: "Rhyming Dictionary" - Мэриан Вебстер. Я постоянно читаю ее. Это помогает мне избегать рифмы.



Любимый аксессуар: Солнцезащитные очки от Gucci. Я одеваю их, когда не хочу, чтобы меня узнали. Я люблю фанов, но мне бывает стыдно, когда меня узнают на улице.

Михаил:
Реглан MALITA > 205 грн.
Джинсы MASS > 270 грн.
Кроссовки DVS > 680 грн.

БУДЬ НАСТОЯЩИМ

метро Льва Толстого
Торговый Комплекс МЕТРОГРАД
отдел спортивной одежды

skoшел

ФИЛ АНСЕЛЬМО
МОНСТР ВОЗВРАЩАЕТСЯ

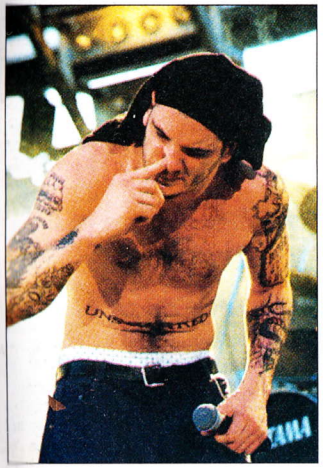
АННА СОГОМОНОВА

★ Любой, кто проведет 5 минут наедине с Филом Ансельмо, поймет, что с ним шутить опасно. Не стоит накидываться на него с криком, когда он выходит из-за угла, или подкладывать что-либо на порог его дома и, предварительно позвонив, убегать. А если вы настолько тупы, чтобы ввязаться с ним в драку, лучше бы вам иметь хорошую страховку. И не менее хорошего адвоката. За прошлый год на него 10 раз подавали в суд - либо за то, что он расправился с кем-то на концертах, либо за драки на улицах, в барах и т.д., и т.п.

★ По словам Ансельмо, все обычно происходит так: "Всегда найдется придурок, который подходит ко мне и начинает: "Эй! Ты думаешь, ты крутой, я к тебе обращаюсь, засранец!" Он провоцирует меня, пока я не выхожу из себя и не выбиваю ему его сраные зубы. И, будьте уверены, когда приезжают копы, то крайний всегда я. Тот придурок захлебывается в луже крови, все тычут в меня пальцами. Хоп, и я в тюрьме. Те, кто пристают, знают, кто я такой, поэтому, как только я выхожу из тюрьмы, мне сразу же предъявляют иск. Осточертело уже".

★ Во избежание подобных столкновений Ансельмо не ходит в бары, проводя большую часть свободного времени наедине с самим собой, в своих огромных апартаментах на болотах, в часе езды на север от Нового Орлеана.

★ "Многие в этом бизнесе хотят, чтобы их видели. Я же хочу другого", - говорит Фил, сидя в роскошном номере отеля на Манхэттене. "Дайте мне микрофон, поставьте на сцену. Но после выступления лучше посадите в автобус и отправьте к чертям собачьим. Мне не нужна толпа вокруг, чтобы чувствовать себя важным. Большую часть времени мне кажется, что я говорю на другом языке. Я становлюсь умственно отсталым от того, что творится вокруг - мне тяжело даже почту забрать из ящика. Мой мир иногда жуток..."



★ Принимая во внимание то, что Ансельмо стал важнейшей составляющей успеха одной из наиболее популярных металл-групп 90-х, его страсть к одиночеству настораживает. Перед тем как он присоединился к Pantera, группа играла "glam-metal" (хуже дерьмо сложно представить!), носила "spandex" (типа, лосины), явно находясь под влиянием Van Halen, Motley Crue и Judas Priest. Но в 1990 году парни выпускают бескомпромиссный "Cowboys from Hell" - альбом-откровение, удачно совместивший злость Slayer, мощь Metallica, нигилизм Sex Pictols в одном ошеломляющем безумстве. Альбомы "Vulgar Display of Power (92)", "Far Beyond Driven (94)", "The Great Southern Trendkill (96)" укрепили статус Pantera как супер-группы. Pantera не только оставались самими собой перед альтернативщиками, но и стали подспорьем для Korn, Deftones, Limp Bizkit. Сейчас, когда группа, по словам участников, "ни там ни сям", Ансельмо занялся проектом Down - группой, сформированной им в 1999 году с гитаристом Пеппером (Corrosion of Conformity), вторым гитаристом Кирком Вайнштейном, басистом Тодом Стрэйджем (оба - Crowbar) и барабанщиком Джимми Боуэром.

★ Пока Down раскручивается как один из многочисленных проектов Ансельмо, с группой успела подписать контракт Electra, вдохновленная первым диском (WOLA) парней, вышедшим в 1995 году. Новая запись Down - это мрачная лужа грязи с элементами stoner-metal, вдохновленная Black Sabbath и Black Oak Arkansas.

★ Одетый в джинсы, тенниску с длинными рукавами и перчатки с отрезанными пальцами, Ансельмо - это видение в черном, Антихрист... Волосы - непричесанные и длинные, козлиная бородка под стать волосам и глаза, блестящие из-под полуопущенных век. Кажется, единственное, что поддерживает в нем жизнь - бутылка с колой и сигареты, которые он курит одну за другой, глубоко затягиваясь. Ансельмо как выпускник "старой школы" полон ругательств и презрения. Он редко улыбается, кажется, что достаточно одного неверного движения, чтобы привести его в бешенство. В этом смысле он устрашающ, но, тем не менее, отвечает на все вопросы, даже самые заковыристые.

★ Он говорит о депрессии, наркотиках, смерти, Down и о том, что на прошлый Hallowen он женился на девушке, с которой был 8 лет, Стефании "Opal" Вайнштайн.

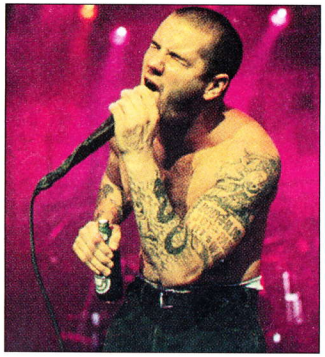
★ "Время пришло", - говорит он. "Вот, послушай. Иногда у меня в постели одновременно грелись пять баб. Постоянная групповуха. Меня называли Мэнсон без Убийств (Мэнсон - знаменитый убийца), потому что у меня был гарем. Они готовили мне, пили мою колу, делали все, что я хотел, спали друг с другом. В принципе, нет ничего плохого в том, чтобы спать с двумя чиксами. Но я дошел до того, что когда хотел найти новый зад, шлялся по барам и генделям. И я задумался о том, что я из

себя представляю, трахая все, что движется. Я не отрицаю, бывает замечательный секс с красивой женщиной, но найти ту, с которой можно поговорить и породниться, - это совсем другое".

★ Приобретя жену, Ансельмо приобрел компанию, с которой можно скоротать время, прячась от цивилизации. Желание Фила быть наедине с собой легко сравнимо с его презрением к окружающим, хотя он говорит, что не в этом дело. "То, что один человек преуспел в жизни больше другого, не делает его лучше ", - объясняет он. "Тяжело влезть в чужую шкуру. Не знаешь, через что прошел этот человек. Я могу быть рок-звездой или как там вы меня называете, но я все равно люблю людей. Черт, мужик, бери все, что есть у меня. Ты голоден - возьми мою еду. Ты хочешь пить - возьми мою воду. Если хочешь спать - спи, где хочешь. У меня в доме восемь кроватей - выбирай. Хочешь - спи на полу. Иди, гуляй по пляжу - у меня два бело-песчаных пляжа. В общем, бери все, что у меня есть, понял? Я такой человек".

★ Когда Ансельмо укрывается в своем убежище, он носится по комнатам, как курица, работая над многочисленными проектами, или же полностью расслабляется, впадая в благословенное забвение. "Просыпаешься утром и говоришь: "Хрен с ним, сегодня разомнусь. Побегаю. Позагораю, подышу свежим воздухом. А потом посылаю все на... Сажусь и смотрю "Don't Be Afraid of the Dark " 10 раз подряд. Иногда собираюсь с силами перед предстоящей битвой. Потому что когда я выхожу на сцену - это что-то. Я в совершенно другом мире".

★ Собираться с силами - хорошо, но у Ансельмо периоды творческого вдохновения иногда переходят в жуткую депрессию. И если он пытается выйти из этого состояния и не может - берегись. "Бывает, я начинаю все крушить. Почти в каждой двери нашего дома есть дыры, пробитые моими кулаками. Недавно я разбил свою любимую гитару. У меня была неплохая акустическая



Ovation, жаль инструмент. У каждого в этом мире есть дар, внутри, и если ты не можешь его реализовать, тебя разрывает от злобы и угнетенности".

ХЗМ : Трудно представит, что с твоей энергией ты можешь страдать от тяжелой депрессии?

Ансельмо: У меня в жизни было много хорошего, но и плохого не меньше. Маниакальная депрессия всегда была у нас в семье. Некоторые кончали жизнь самоубийством, некоторые попадали в больницу. Добавь к этому нарко- и алкозависимость - жизнь будет казаться еще мрачнее, как будто конец уже наступил.

ХЗМ : Когда это случается, ты можешь оглянуться назад, на то, что ты сделал, и получить удовольствие?

Ансельмо: Нет, потому что больше нечего преодолевать. Бывали моменты, когда я думал: "Господи Иисусе, что же делать! ". Я был №1 в чартах Billboard. Я сделал миллионы. У меня есть дома. Черт, я могу с тем же успехом уйти на покой.

ХЗМ : Что же этому мешает?

Ансельмо: Бывают времена, когда это очень даже реально, но мне интересно, что будет дальше. Когда хуже некуда, становится лучше. Но вот если судья скажет, что приговорил меня к пожизненному, я приду домой и вышибу себе мозги к такой-то матери. И сделаю это без колебаний. Другого выхода из этой ситуации для меня нет.

★ Внутренние битвы и угнетенность Ансельмо питают демона "Down". Второй альбом команды "Down 2", созданный в одном из филовских луизианских домиков для гостей, пульсирует болью и бешенством. "Количество людей, знающих меня по Pantera, неимоверно. Проблема в том, что в Pantera я делал то, что от меня ждали. В действительности я слушаю разную музыку, я меломан. Мне нравится многое - от поп-музыки до black-metal - если это качественно. Мне нравится Celtic Frost и Echo The Bunnymen, и даже The Smiths. Я очень сложный человек. Я чувствую музыку по-разному".

★ Когда разговор доходит до героина, Ансельмо говорит о собственном опыте. В 1996, когда Pantera ездили по Далласу, после концерта у Фила случилась передозировка, и он был мертв более 4 минут, до тех пор пока парамедики его не откачали. "Там не было ни огней, ни прекрасной музыки, не было абсолютно ничего. Мои друзья поливали меня водой, надавали пощечин, пытаясь оживить. Потом, наконец, приехали парамедики, и я очнулся в машине скорой помощи. Мораль такова: любой связанный с героином кошмар - ужасная правда. С тех пор я держусь - ради семьи, друзей, себя и фанов. Так и собираюсь продолжать..."

ХЗМ : Ты принимал героин для вдохновения?

Ансельмо: Причин много. В моей жизни много боли, отчасти из-за стиля жизни, который я веду. Когда ты возвращаешься домой из тура, ты измучен, хочешь лечь на диван и пару недель смотреть фильмы. Словом, необходимо расслабиться. И если для этого нужно сделать что-нибудь плохое, ты делаешь это, не задумываясь.

ХЗМ : Ты пытаешься очиститься?

Ансельмо: Если ты ведешь такую же жизнь, как я, не ходишь на чертову работу с 9 до 17, то сложновато провести

грань между тем, что хорошо и что плохо. Когда ты становишься чистым - это классное чувство. Но в то же время очень тяжело, ощущаешь себя физически больным. Тяжело и телу, и разуму. Сейчас я чист, как судья, и мне хорошо. Я делаю нормальные вещи. Я работаю каждый день. Забочусь о том, о чем должен. И это классно. Но я наркозависим, и это останется со мной навсегда.

★ "Музыка - лучшая терапия для меня. Я принимаю ее уже 20 лет, а когда отворачиваюсь от нее, во мне что-то кричит". Все музыкальные проекты Ансельмо схожи по теме: боль, отчаяние, смерть, депрессия, опустошение. Такое ощущение, что он не может избежать темной стороны. "Еще когда я был ребенком, я знал, что темное чувство всегда будет во мне. Я никогда не стремился примкнуть к какой-либо организованной религии - особенно связанной с Иисусом Христом".

ХЗМ : Большинство людей использует веру для собственного удобства...

Ансельмо: Мне это не подходит. Слова "Бог", "Иисус Христос", "церковь" и т.д. напоминают мне о чем-то, что явно не мое, что-то с душком. Я просто не могу находиться в церкви. И хотя я не могу сказать, что я верю в Бога, но в дьявола я тоже вряд ли верю.

ХЗМ : Некоторое из того, что ты создаешь, довольно сатанично.

Ансельмо: Для меня средний сатанист просто привлечен образом темной стороны. Это скорее физическое, чем духовное. Я предпочитаю богохульство миру любви.

★ Несмотря на выше сказанное, у Ансельмо, кажется, достаточно семейной поддержки. Ребята из группы, близкие друзья-музыканты, мама, которая работает в Доме Шока - аттракционе, открываемом Филом каждый Halloween в Луизиане. И после многих лет вражды он, наконец, сблизился с отчимом. Но больше всех помогает жена, способная достучаться до него, когда он на краю.

★ "Она прекрасна и очень талантлива. Мы встретились 8 лет назад и стали друзьями задолго до того, как начался наш роман. Она музыкант. Сначала я не очень-то в нее верил, но, послушав, подумал: "В этом что-то есть". Opal, которую еще зовут "Big Mama", в то время играла кантри-блюз. "Что действительно завело меня в ней, так это то, что она понимала музыку. Почти нет девчонок, которые видели бы дальше своего носа, когда дело касается музыки, а она видит. У нее сотни дисков и она показала мне многое, чего я не видел раньше".

Ансельмо комментирует свои многочисленные проекты

★ Christ Inversion ★

Это во многом похоже на черный скандинавский металл Darkthrone или на металл ранних 80-х - Hellhammer и Bathory. Я играю на гитаре и стою на бэках. Альбом выйдет летом и будет доступен для продажи только через интернет.

★ Body and Blood ★

Эта группа работает с 1989 года, мы играем экстремально-атмосферную музыку. Используем много акустики и чистой электроники, соул-эффекты. Моя жена и я поем, еще она играет на клавишах. 2 альбома будут доступны на веб-сайте.

★ Superjoint Ritual ★

Брутальный хардкор-металл. Я пою и играю на гитаре. Запись должна выйти в мае на Sanctuary Records.

★ Viking Crown ★

Это шутливая команда со мной, Opal и Killjoy из Necrophagia. Я играл на бас-гитаре. Это, типа, плохой, плохой black-metal. Я больше не делаю такого.

★ Eibon ★

А это уже с Fenritz из Darkthrone и Satyr из Satyricon. Я понятия не имею, прекратили мы это или нет, это просто повод собраться вместе. Я должен был петь в новой пластинке, Satyricon, но сильно заболел и не смог.

★ Sothern Isolation ★

Это уже Opal. Музыка легко запоминается. Альбом еще не завершен, но он будет глубоким и эксцентричным.

★ The Disembodied ★

Мы с Opal занимаемся этим в свободное время. Это сыро и примитивно, как три дозы кислоты и одна мескалина с горстью валиума.

ЛИРИКА

ГРАФИТ - МАРАФОН

Ви думаєте, кожен, голову обгорнув ганчіркою, стане реп зіркою
Ну, що ж, спробуй і ти дорогой гіркою пройти
Довести, що слухачі не дарма дарують квіти
Сидіти на дні, слухати групи провідні
Розуміти, чути. Бути, реп читати й увісні
Чи витримає все це мозок людини
З думкою однією
Саме на дні лежать перлини
І так щогодини чуєш
Так щохвилини
На допомогу прийде тільки він, він один єдиний
І молодіжний фонд в тому раллі не твій піт, стоп
Тільки віра в найкраще, надія на хіп-хоп
Це твій щоденний, щорічний, вічний марафон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон

Ти вириваєш все
Навчання, кохання, змогу
Ти заробляєш гроші на їжу і на дорогу
В тебе немає нічого, і невідомо, ще скільки
Тобі доведеться все подолати
Якщо зможеш тільки
Твій сенс життя, ця музика, здаєш на мить мрію
Наступний день твоїх пісень надасть нову надію
Це твій щоденний, щорічний, вічний марафон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон

Шановні пасажири, вашій увазі пропонуються
Бас, барабани, скретч, слова, що римуються
Ідеш у клуби, стискаєш зуби і знову
Комусь даруєш ніч свою різнокольорову
Ти знаєш, репер не той, у кого найширші штані
Шапка нависла на очі, руки в татуюванні
Скоріше, він любить свободу
Лірику льє, як воду
З асфальтовим степом сам на сам
І йому читає оду
Це твій щоденний, щорічний, вічний, марафон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон
Тільки ти один, дві платівки і мікрофон

Зеленые Каштаны - Киевские Красотки

Киевские красавицы - можно растеряться
Выйдешь на улицу - глаза разбегаются
Ходят симпатичные, парням улыбаются
Включай мастерство, за дело принимайся
Не стесняйся, некоторые бывают холодные
Длинноногие, высокие и модные
Если понравилась именно такая
Придется попотеть, хотя, нет, тебе нужна другая
Например, вот эта, да, слишком худа
Брось, старина, смотри, как она крута
А я люблю пышечек, типа Лил Ким
По четкой схеме действуй и будешь не один

Киевские красотки, не надо водки
Опьянят любого свое. Красотой
Пышнотелые красотки - ничего не надо
Хочу себе девчонку цвета шоколада

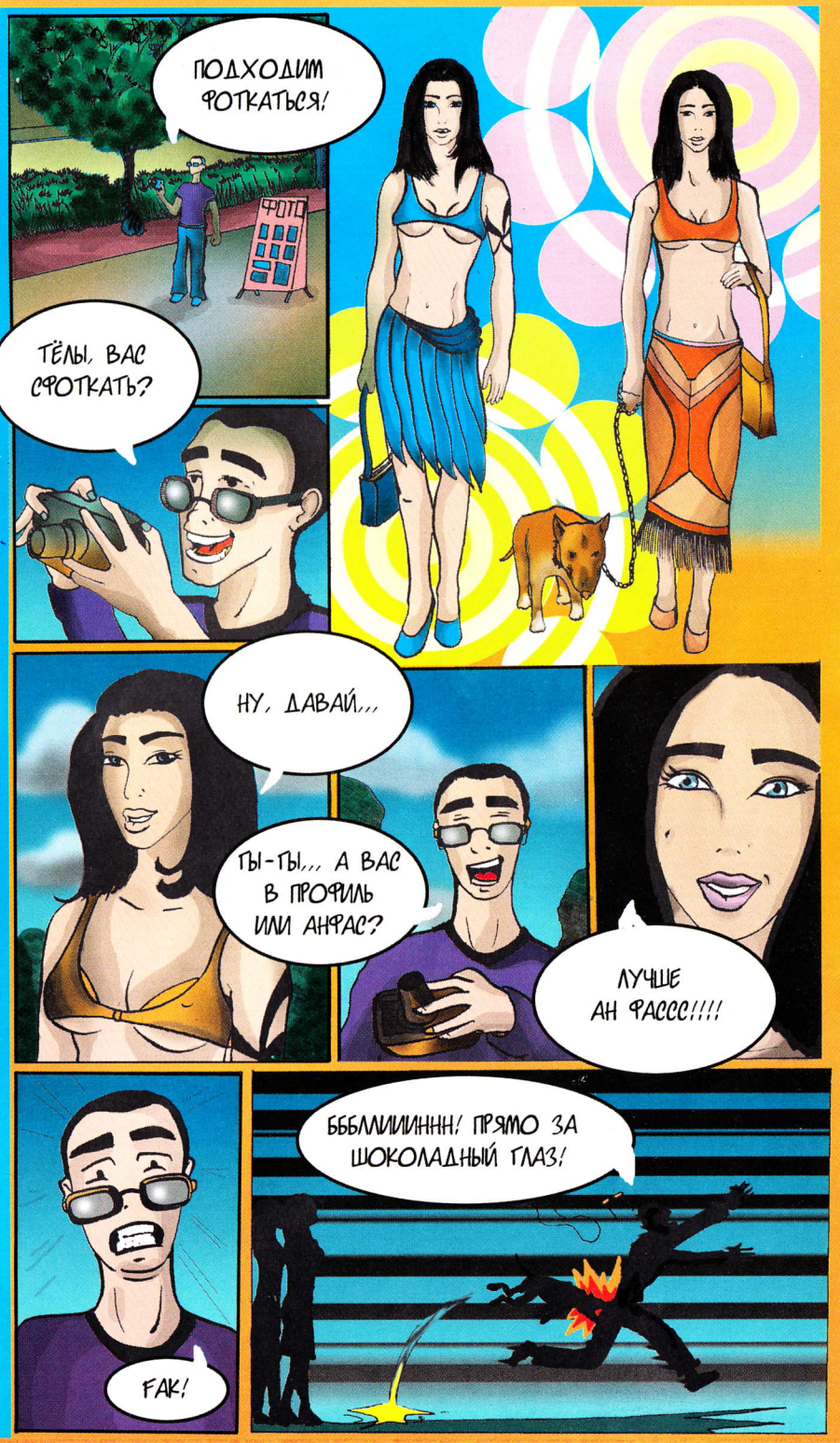
Я любитель пышнотелых, пышногрудых баб
Если рядом такая - тогда я очень рад
Ну, а если к тому же знойная мулатка
Растаю от любви к тебе, шоколадка
Лето, жара, поедем на пляж
Любимых бейбаз возьмем на абордаж
Прокатимся на катере с легким ветерком
Плачу за развлечения, я парень с кошельком
Отдохнем от проблем, проведем целый день
Если солнце припечет - спрячемся в тень
Обниму ее нежно и прелести поглажу
Королева пляжа, уверен, не откажет
Упругое тело, удержаться невозможно
Ты этого хотела - догадаться несложно
Иначе быть не может, так что будь добра
Опьяни меня скорей без водки и вина

Киевские красотки, не надо водки
Опьянят любого свое. Красотой
Пышнотелые красотки - ничего не надо
Хочу себе девчонку цвета шоколада

А я, что я, мне нужна она
Девчонка с обложка модного журнала
Стратегия проста, картина ясна
Толщина кошелька, и она уже моя
Пресс на кармане, все будет впоряде
В дорогом наряде подваливаю сзади
Она удивлена, улыбается, мила
Шутки, комплименты, удаляемся из зала
Снимаю апартаменты, гостиница пять звезд
Все идет по схеме, все идет всерьез
Действую конкретно, и она уже в постели
Сделали, что хотели, без водки в самом деле!
Киевские красотки, не надо водки
Опьянят любого своей красотой
Пышнотелые красотки - ничего не надо
Хочу себе девчонку цвета шоколада

ЗЛОСТНЫЙ БУЛЬТЕРЬЕР ПО КЛИЧКЕ АН-225

КОМИКС ОЛИНА АЛЕКСЕЯ * LUNNI2001@HOTMAIL.COM



456 6599
B2S studio

this is the end

Адрес редакции:
ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 **244 4103, 244 4127**
e-mail: x3m.info@online.ie
x3mail@smtp.ru

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

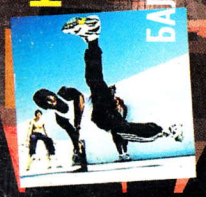
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Печать: **«Новий Друк»**, ул. Магнитогорская, 1
Тираж: **35000** экз. Цена договорная

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**
молодежный пакет стейджер: **461 00-00**

КЦ"КИЯНОЧКА" ПРИГЛАШАЕТ В ГРУППЫ
BREAKDANCE ВЛАДИМИРСКАЯ-57, оф.15
АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС 224 10 12
БАЛЬНО СПОРТИВНОГО ТАНЦА 234 61 69



Стейджер новости твоей тусовки 461-0000

© издательство **экстрим пресс**

Журнал «ЕКСТРІМ ХЗМ»
Август 2002, #8 [33]

Свидетельство № **КВ5574** от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины
подписной индекс **21917**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта
Главный редактор:
Алексей Согомонов
[x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор:
Вера Солнцева
Верстка:
марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото:
Кошту, Нина Лисаченко
Авторы:
Мария Прохорова, МС Фуфел, Demon, Алена Савон, Елена Будник Анна Согомонова, Стася Рафал, Рыбик, Dj Tapolsky
Художник:
Олин Алексей
Отдел реализации:
Георгий Лодкин тел: 244-4127
Пейджер: 460-5460, аб.#84342
Александр Радомский
Идея:
Алексей Солодкин
Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

OUTRO

044 461 0000
sales@beeper.ua
www.beeper.ua
КРУГЛОСУТОЧНО

gemini geminidj.com
reloop Solutions for Deejays
disco TECH
GRIVEN World Lighting Challenge
LyteQuest PRO
(044) 228-21-88
(044) 228-70-60
ВОЛОДИМИРСЬКА 71
DJ
магазин
студія
школа
Київ, Володимирська 71

БОТИНКИ

бульвар Дружбы Народов, 25, Торговый Центр [квадрат]

[ВХОД СО СТОРОНЫ УЛ. ПАТРИСА ЛУМУМБЫ]